KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIV
NUMERO 157 - LUGLIO 2005
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin **Direttore Editoriale:** Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Elena Orlandi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering: Mimmo Giannone **Adattamento Grafico:** Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Mario A. Rumor
Ufficio Stampa:
Vincenzo Sarno
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Orion Distribuzioni, Strada Selvette 1bis/1, 06080 Bosco (PG)

SHIZUME – 1883, Era Meiji, Tokei (Tokyo). **Shizume Kurahashi**, fervida sostenitrice del 'metodo scientifico', soffre di un singolare disturbo: quando il battito del suo cuore diviene irregolare – stimolato dà influssi spiritici di vario genere – precipita in un sonno pieno d'incubi, mentre contemporaneamente una creatura aracniforme divora-spiriti si materializza dal suo corpo. Alla sua ricerca del padre scomparso, il celebre divinatore **Hikofumi Kurahashi**, contribuisce l'intrepido agente segreto **Kogenta Inui**, in lotta contro la cosiddetta divinità **Tsukumo**, il Domatore di Mostri...

COLOR PRI – Lo studente **Takaaki Sasuga**, il cui desiderio segreto è quello di diventare Re del Mondo (!), riceve la devastante visita di **Yukiko** e **Kraehe**, rispettivamente sacerdotesse Bianca e Nera del Mondo dei Colori. La loro missione è quella di portarlo nel loro universo per fungere da tappo (!!), e chiudere così la falla che sta portando quel mondo all'estinzione! Ma il tempo loro concesso per il rientro scade, e così le due sacerdotesse devono restare nel nostro piano dimensionale...

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della capitana **Dyane Claudel** e dello scienziato **Frost**, ma i buchi neri artificiali divorano anche la Luna. L'evento modifica l'assetto della Terra, provocando un vero cataclisma. Quindici anni dopo, **Starion**, pilota della NASA, raggiunge **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** presso l'Agenzia Spaziale Europea dove viene illustrata al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al nuovo dispositivo **Jupitron**. Alla spedizione si unisce anche Frost ma, giunti a destinazione, gli astronauti scoprono che sul satellite è presente un intero ecosistema. Viene comunque deciso di procedere, e dopo rischiose manovre la spedizione riesce a strappare Europa alla gravità di Giove, ma il governo americano tenta di sabotare l'operazione europea, spingendo il satellite in rotta di collisione con Marte. E così Frost è costretto a sacrificare la propria vita per causare un esplosione abbastanza potente da riportare Europa in rotta...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia, benché le due sorelle si trovino spesso a dover chiedere aiuto al nonno per le vicende più difficili...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi a un club scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*... Dopo l'elezione di Kanji come neo-presidente, il Genshiken decide di presentare una propria fanzine alle prossime fiere del fumetto, e mentre Tanaka e Ono si fidanzano, al circolo si iscrivono due nuovi studenti: lo strambo **Kikuchi** e la 'otaku-patica' **Ogiue**...

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), da **Keima** e **Takano**, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. **Rind** la Valchiria è sulle tracce del **Divoratore di Angeli**, capace di estirpare il 'custode' delle dee, e di farle cadere in stato d'incoscienza. Dopo aver messo fuori gioco Belldandy, Urd e Peitho, il Divoratore si manifesta dichiarando di aver usato come un parassita il corpo stesso di Rind per attaccare le Dee. La valchiria si strappa di dosso l'Angelo Custode infettato, e si prepara al contrattacco insieme a Keiichi e Skuld...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi che la riguardano. Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro", e nella scuola di Shiina inizia ad apparire uno strano 'fantasma'. Poi, due 'incidenti' capitano nella stessa mattinata a distanza di venti chilomentri l'uno dall'altro: **Jane Franklin** del ministero della Difesa Americano investe due bambini dandosi poi alla fuga, mentre un aereo USA precipita nel quartiere degli uffici causando innumerevoli vittime e un'evacuazione di civili senza precedenti. Indagando, Shiina si trova costretta ad aiutare la Franklin a dare la caccia al mostruoso **Tarasque**, che 'contiene' un giovane ospite umano, sfuggito al controllo degli americani: si tratta di **Robert**, lo sfortunato figlio della donna affetto da neuropatia progressiva, che l'esercito aveva 'in cura', ma che in realtà era usato come campione da osservazione, e che ora è bersagliato dall'artiglieria...

sommario

ERRATA CORRIGE

Su un precedente numero di Kappa Magazine il nome dell'autore di MOON LOST è stato trascritto erroneamente. Ce ne scusiamo con i lettori e soprattutto con l'autore stesso, il solo e unico Yukinobu Hoshino.

Cogliamo al volo l'occasione di comunicarvi che, fra due mesi, dopo la conclusione di MOON LOST, prenderà il via una nuova avventurosa e documentatissima miniserie di Yukinobu Hoshino (che alcuni hanno già definito 'il Michael Crichton del manga'): BLUE HOLE ci porterà alla scoperta di uno dei più... *profondi* misteri della nostra cara vecchia Terra. Occhio a quello che vi passeggia sotto le suole, gente! KB

DEL SENNO DI POI NE ABBIAM PIENE LE TASCHE

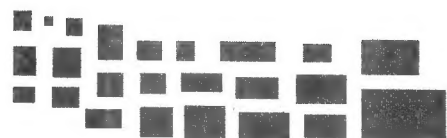
Questo mese **Kappa Magazine** compie il tredicesimo anno d'età, ma non festeggeremo. Non lo faremo, perché preferiamo ricordare che esattamente sessant'anni fa fu commesso uno dei più grandi crimini ai danni dell'Umanità: il bombardamento di Hiroshima. Ci sembra doveroso fare qualcosa per evitare che la memoria storica svanisca nel nulla, insieme agli ultimi testimoni di eventi tutto sommato così vicini nel tempo alla nostra epoca: è successo *solo* sessant'anni fa, ovvero poco più del doppio degli anni di un lettore-tipo di **Kappa Magazine**. L'altro ieri, praticamente. Facciamo dunque un passo indietro, aiutandoci (fra gli altri) con un testo redatto dall'americano John Rawls, professore emerito dell'Università di Harvard ("Hiroshima, non dovevamo", Donzelli Editore), che esprime seri dubbi sui motivi che hanno portato all'utilizzo di un ordigno del genere. Dubbi che dovremmo sempre porci quando i potenti (con la 'p' minuscola) del mondo parlano di 'perdite accettabili', 'obiettivi sacrificabili' e 'storia che darà loro ragione'. Secondo noi, in questo caso, vale solo e unicamente il detto "del senno di poi son piene le fosse".

Riassumendo, all'inizio della II Guerra Mondiale nacque la ricerca sul nucleare. Fino al 1942 gli Usa credevano che la Germania fosse molto più avanti nella costruzione della "bomba", e così mise al lavoro numerosi scienziati per poterla ottenere in tempi brevi, tanto che nel 1943 poté essere testata nel New Mexico. Quando gli scienziati si resero conto di cosa avevano creato, tentarono di dissuadere le autorità dall'utilizzarla, ma questo avrebbe costituito un problema politico: era ormai chiaro che la guerra con la Germania poteva essere vinta con mezzi convenzionali, ma il nuovo potenziale non poteva andare 'sprecato'. C'era inoltre la faccenda di Pearl Harbour, che gli americani non avevano mai mandato giù (tanto da convincerli a entrare in guerra a fianco degli Alleati), un attacco che il Giappone aveva portato agli Usa con una sola ora di preavviso e che non permise a nessuno di prepararsi alla difesa. Quindi, secondo quanto deducono gli storici, il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki ebbe scopo vendicativo – tant'è che avvenne senza nessun tipo di preavviso – e propagandistico: "Caro Giappone, abbiamo *questo* tipo di potere: a cuccia, prego". L'allora presidente americano Truman era convinto che la Guerra in Giappone sarebbe durata ancora a lungo, e calcolò che la bomba avrebbe prodotto molte meno vittime. Inoltre era un'ottima occasione per mostrare alla Russia (anch'essa impegnata nello sviluppo del nucleare) i risultati ottenuti. In più non aveva intenzione di vanificare i sacrifici di tante famiglie americane che avevano contribuito economicamente allo sviluppo di quel potenziale bellico. Sganciarlo in alto mare, dunque, era fuori discussione: era necessario *far vedere* cosa poteva combinare una sola bomba all'Uranio Altamente Arricchito (HEU). L'obiettivo venne deciso pochi minuti prima del decollo dell'Enola Gay, l'aereo che l'avrebbe portata a destinazione, fornendo al pilota una semplice fotografia di Hiroshima, una città scelta per via delle sue industrie belliche: sarebbe stato infatti superfluo nuclearizzare Tokyo, visto che ormai era stata messa in ginocchio dai 'normali' bombardamenti. Fino a quel momento Hiroshima era stata sorvolata solo da ricognitori, per cui i suoi ignari abitanti non si posero troppi problemi in merito a quel bombardiere che, alle 8:15 del mattino del 6 agosto 1945, apparve nel cielo sopra di loro, aprì i portelloni e lasciò cadere sul centro della città un *bambino* (il soprannome dato alla bomba Mk-1 era 'Little Boy') del peso di 4,4 tonnellate, e dalla potenza esplosiva pari a quella di 15.000 tonnellate di TNT, equivalente a 200.000 bombe da 90 chili usate fino ad allora nei bombardamenti dell'Europa e dell'Africa. Quarantacinque secondi di caduta libera, poi l'esplosione a seicento metri dal suolo (il famoso 'grande sole' di Hiroshima), proprio mentre gli abitanti stanno uscendo di casa per andare al lavoro. Nell'ipocentro dell'esplosione si sviluppa un calore che raggiunge i 5.000 gradi, e ogni forma di vita nel raggio di ottocento metri viene *vaporizzata*: carne, sangue e ossa svaniscono nel nulla, come se non fossero mai esistite. Dopo sette secondi di silenzio, un tuono assordante. Ogni edificio viene spazzato via come fosse di carta, e una tempesta di fuoco del diametro di sei chilometri incendia ogni cosa, carbonizzando e provocando ustioni mortali a tutti coloro che erano stati risparmiati dal primo lampo assassino. Una colonna di fumo a forma di fungo si solleva dal suolo raggiungendo l'altezza di 17.000 metri, e inizia a cadere una fanghiglia radioattiva che ricopre tutto, mentre i fiumi straripano sommergendo i resti della città. Muoiono sul colpo 30.000 persone, e altre 40.000 nei due giorni successivi. Mentre i pochi superstiti si chiedono *cosa* sia successo e *perché*, le emissioni di neutroni e raggi gamma iniziano subito la loro opera distruttiva a un livello invisibile per l'occhio umano: perdita di difese immunitarie, alterazioni genetiche, emorragie, infezioni e leucemia iniziano segretamente a mietere nuove vittime, a una media di cento persone al giorno. Dopo cinque anni i decessi per radiazioni erano già saliti a 200.000 unità, mentre i nuovi nati presentavano gravi malformazioni congenite (e ancora oggi gli effetti delle radiazioni non sono del tutto svaniti, e hanno aggiunto altre 80.000 unità al macabro conto). Ma il Giappone, sconvolto dall'evento, non dichiara la resa, come gli era stato intimato. Tre giorni dopo, un nuovo ordigno nucleare, di quasi *il doppio* della potenza, viene sganciato su Nagasaki 'a scopo dimostrativo' e per rendere noto che l'arsenale americano non ammonta a una sola bomba atomica: la dimostrazione costa la vita ad altre 230.000 persone. E il presidente Truman dichiara pubblicamente che quello "È il più grande giorno della storia".

Evitando ogni tipo di facile pacifismo populista, ognuno si faccia un esame di coscienza: se voi o i vostri familiari vi foste trovati in quei giorni a Hiroshima e Nagasaki, come giudichereste oggi il 'senno di poi', secondo il quale il bombardamento atomico avrebbe risparmiato la vita di molti soldati impegnati nel conflitto?

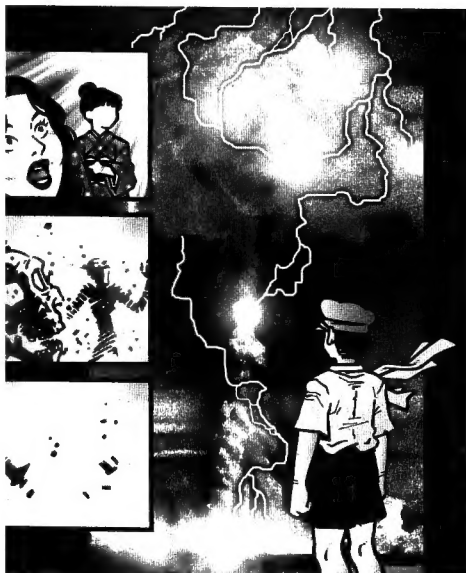
Kappa boys

«La guerra nutre se stessa.» Livio

«Cosa abbiamo fatto?» Colonnello Paul W. Tibbets Jr, comandante dell'Enola Gay

NONKORSO 4
HIROSHIMA MAI PIU'

Qualche mese fa, quando abbiamo lanciato il quarto NonKorso, temevamo che il tema 'sociale' proposto avrebbe potuto allontanare molti partecipanti per via del fatto che in questo caso l'argomento era piuttosto drammatico, implicava la necessità di documentarsi e, non ultimo, la difficoltà nel trattare un tema simile in poche pagine era piuttosto alta. Le nostre paure, dopo un paio di mesi in cui *non perveniva in redazione quasi alcun elaborato*, sono state tutte fugate nelle ultime settimane: una piccola ma continua cascata di pacchi continuava a entrare dalla porta d'ingresso, sia attraverso la posta ordinaria, sia per mezzo del corriere, sia consegnati di persona. E, lasciatecelo dire, il livello di qualità dei vostri lavori in questo caso è stato davvero elevato. Perfino i 'nonKorrenti' più giovani hanno scavalcato la mancanza di esperienza nell'uso degli strumenti, concentrandosi soprattutto sul 'cosa' raccontare. Insomma, ancora una volta possiamo permetterci una riflessione molto seria: in Italia *esiste* il talento per l'illustrazione e il fumetto. Sarebbe necessario che gli editori si accorgessero finalmente di questo e cercassero di puntare un po' di più sulla *produzione*, evitando di dedicarsi solo ed esclusivamente all'*importazione*. Questo svilupperebbe una base per una piccola 'industria del fumetto' (brutto termine, ma con una buona finalità), la stessa che ha permesso a questa forma di narrazione di diventare molto importante in paesi come Giappone, Francia e Stati Uniti. Importare è facile e veloce, ma non permette di costruire nulla per il futuro. Dare spazio, invece, ai nuovi talenti, consentirà a un editore addirittura di *esportare*, nel caso in cui il prodotto sia di buon livello, dando la possibilità finalmente a molta gente di operare in questo settore senza dover necessariamente avere un secondo lavoro 'di sostegno' (che spesso, per ragioni economiche, col tempo diventa il lavoro principale).

William Giuliani

Detto questo, preannunciamo prima di tutto che il nostro 'concorso-vetrina' proseguirà, e che fra pochi mesi prenderà il via la nuova edizione. Perciò, appuntamento a fine ottobre su **Kappa Magazine** 160, con il bando del **Quinto NonKorso**, questa volta con un tema divertente e spensierato (ma non per questo meno impegnativo!).

E ora, commentiamo alcuni lavori del **NonKorso 4 – Hiroshima Mai Più**.

Daniel Faccilongo

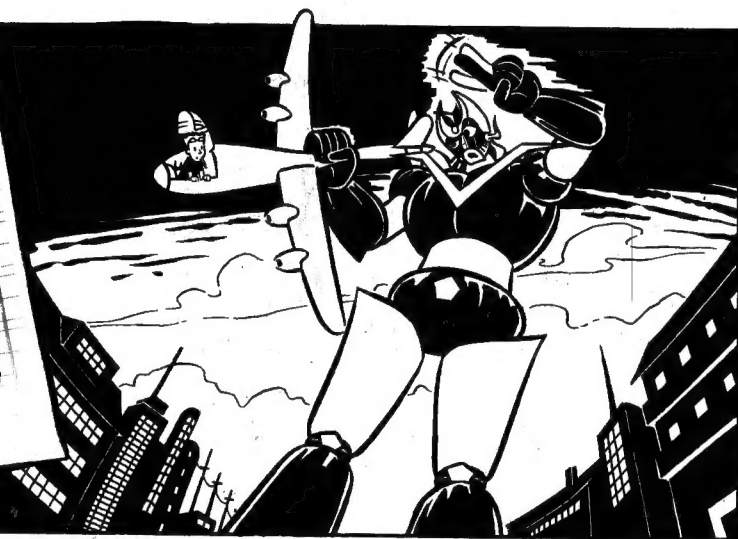
continua a pagina 55

Massimo Basili
HIROSHIMA MAI PIU'
12 Ottobre 1982.
Tema: Racconta le tue impressioni sul libro di Karl Bruckner "IL GRAN SOLE DI HIROSCIMA"
Svolgimento: Questo libro è molto bello e l'ho letto tutto molto velocemente durante le vacanze estive, anche se mia sorella a volte voleva giocare con me quando lo stavo leggendo e mi disturbava.
IL GRAN SOLE DI HIROSCIMA KARL BRUCKNER
Il libro mi è piaciuto perchè parla male della guerra e perchè ha dei bei disegni. Quello della bomba che fa il fungo lo volevo ritagliare e appendere in camera, però non si può perchè è della biblioteca.
GIOTTO
Nel libro ci sono due fratellini giapponesi di nome Scigheo e Sadako. Scigheo è più grande e la porta in giro per la città perchè c'era la guerra e i loro genitori dovevano lavorare. I due bambini abitano in una città famosa che si chiama Hiroscima.
1

Quando c'è la guerra purtroppo non si mangia tanto e Scigheo Sgrida Sadako che piange sempre dalla fame. Lei vuole il susci che non so cos'è ma se c'ero io gli davo volentieri delle girelle che mi compra la mamma.
LA MORALE E' SEMPRE QUELLA...
?
!

Nel libro c'è anche un aereo molto famoso di nome Enola Gay come la mamma del pilota. Poi si capisce che il pilota Tibbets si pente di averlo chiamato così perchè gli fanno buttare una bomba su Hiroscima e le mamme di solito non buttano le bombe.
TIBBETS
LITTLE BOY

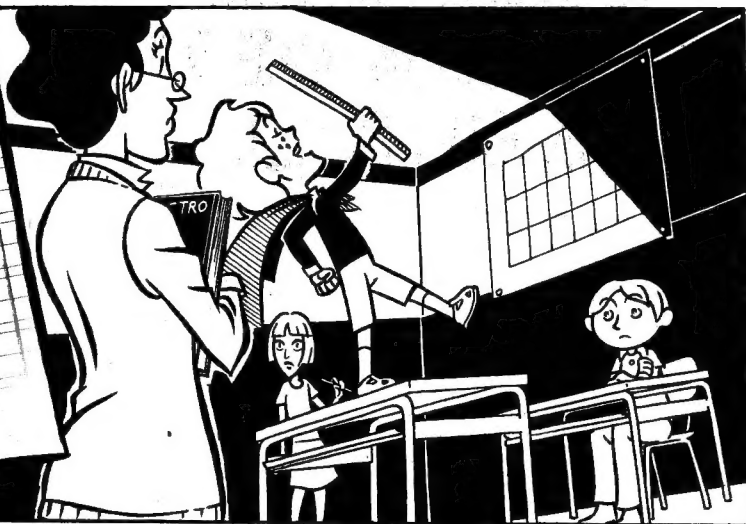
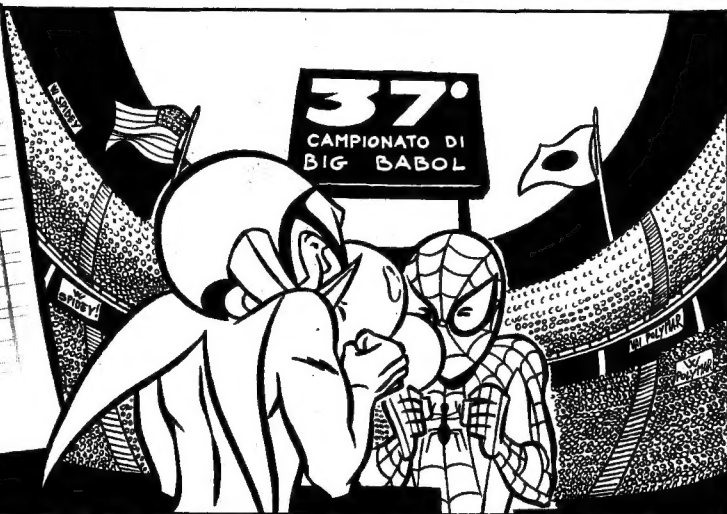
MAMMA

Quando succede che scoppia la bomba atomica mi sono molto spaventato anche se sapevo già che scoppiava. Mi dispiaceva che morivano tutti gli abitanti di Hiroscima tranne Scigheo e Sadako che si salvano, così ci raccontano cosa succede dopo. Sennò non si poteva sapere.
2

Ad agosto, che era l'an-
niversario di Hiroscima,
ho visto un pezzo di tele-
giornale che diceva che ci
sono ancora delle perso-
ne giapponesi che muoio-
no per la bomba atomica,
come Sadako che muore
alla fine del libro. E un
po' ho pianto.

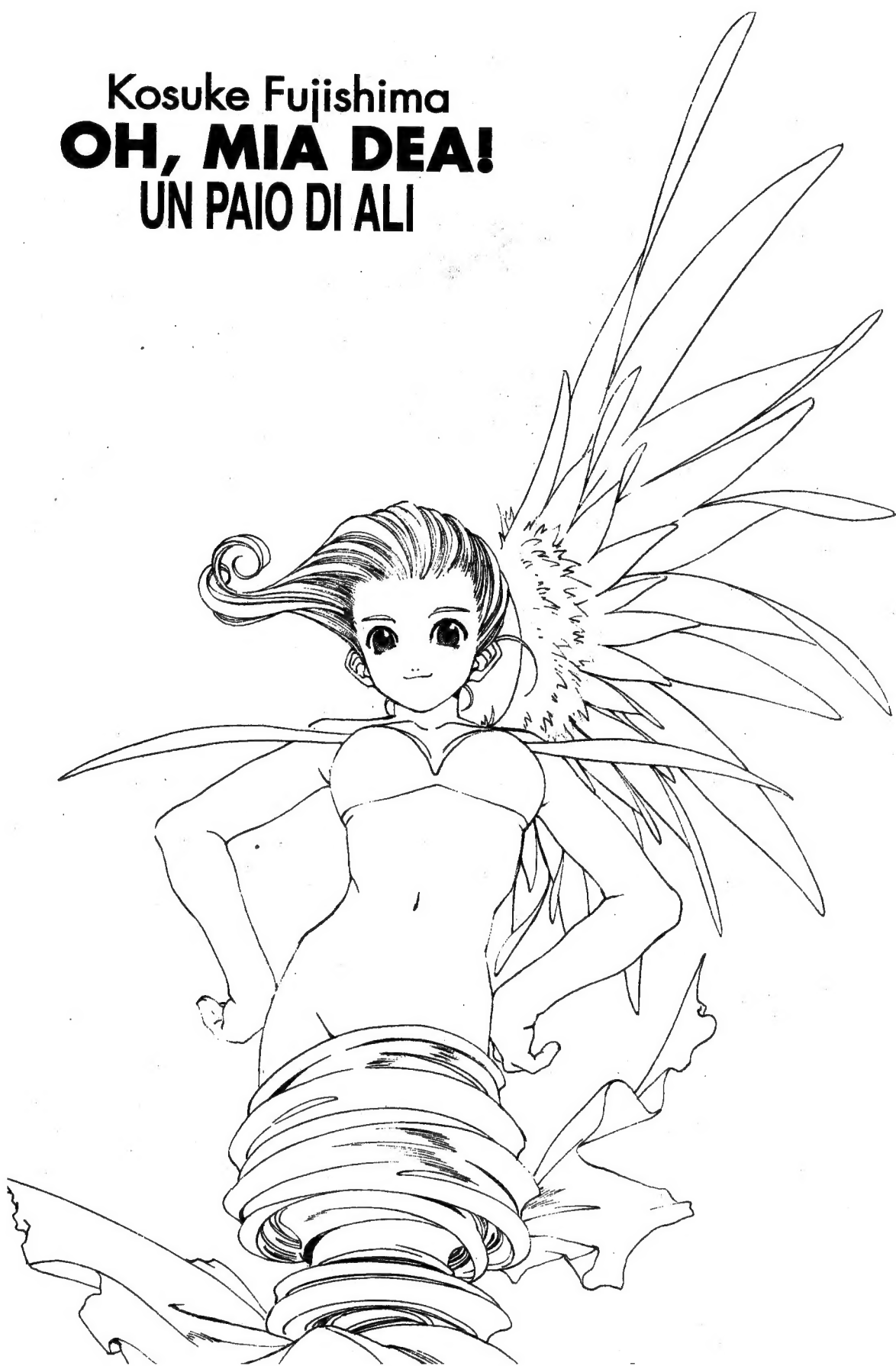
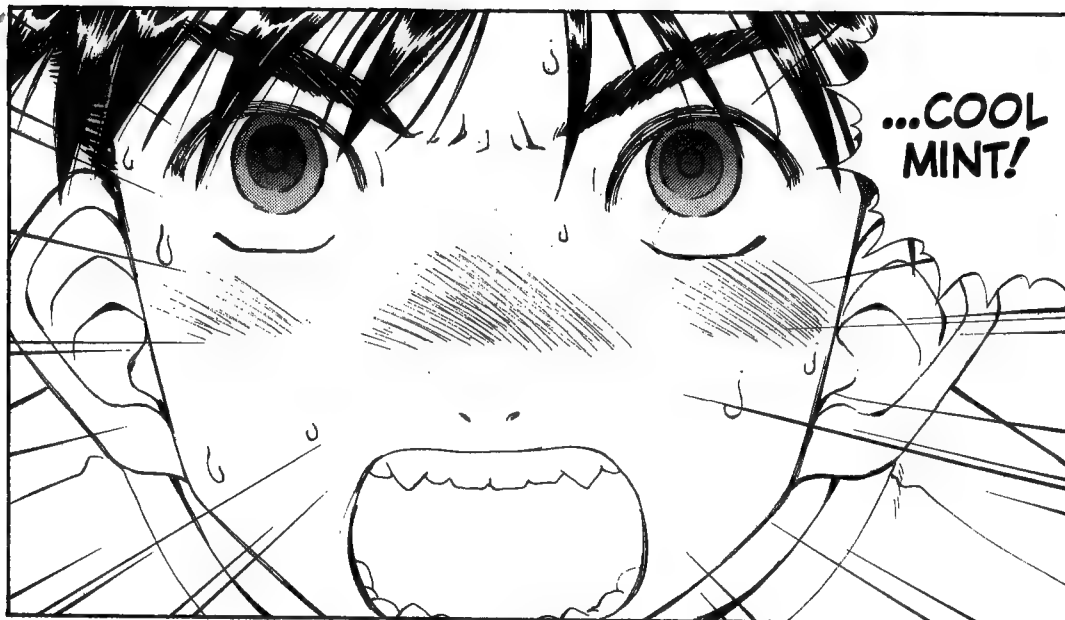
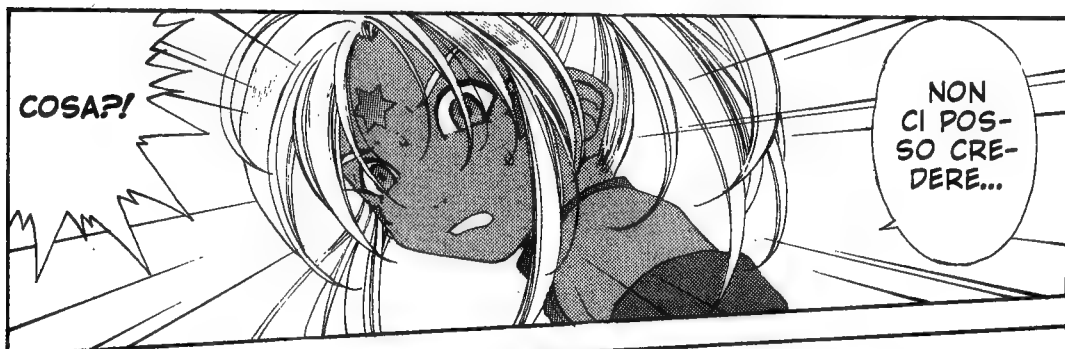
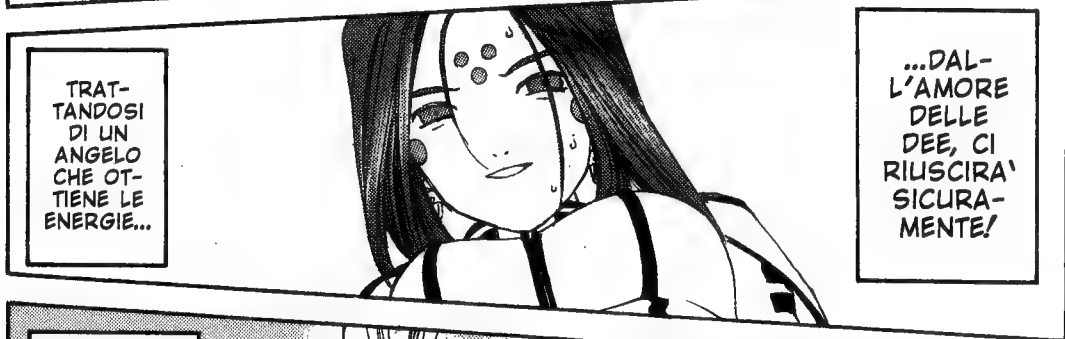
Nei cartoni dei robot
non fanno mai vedere
che le persone muoiono
bruciate o col tumore
perchè i combattimenti
sono per finta e si uc-
cidono solo dei mostri
con la testa in mano o
da stella marina.

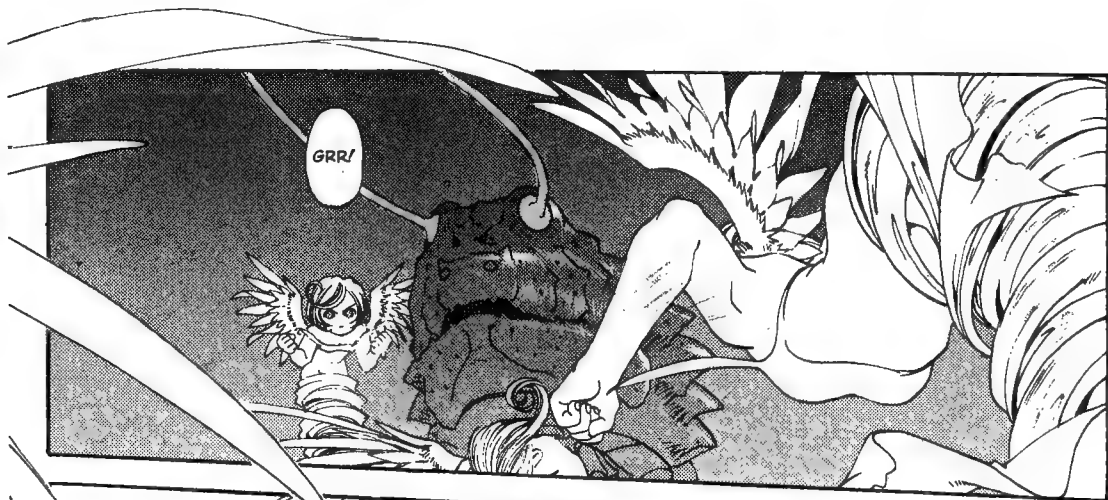
GISTA

3

A me la guerra fa
schifo ma mi piace solo
quando gioco coi miei
compagni di classe
all'intervallo che fac-
ciamo i supereroi e a
me mi fanno lanciare
sempre i componenti.
E allora non mi piace
tanto.

La guerra del libro era la
seconda guerra mondiale dove
i giapponesi erano nemici
degli americani ma anche i
tedeschi erano nemici. A me
dispiace che combattevano
perchè i giapponesi fanno i
cartoni avventurosi e gli ame-
ricani fanno le cicche buone
alla fragola e l'Uomo Ragno,
che lo leggo sempre di nasco-
sto da mio zio.

37°
CAMPIONATO DI
BIG BABOL

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
UN PAIO DI ALI

E' IL MOMENTO, KEIICHI!
MA CHE...?!
...VIENI A ME...

...COOL MINT!
NON CI POS-SO CRE-DERE...
COSA?!
...DAL-L'AMORE DELLE DEE, CI RIUSCIRA' SICURA-MENTE!
TRAT-TANDOSI DI UN ANGELO CHE OT-TIENE LE ENERGIE...
...CHE HA RICEVUTO AMORE DA COSI' TANTE DEE...
TRATTAN-DOSI DI KEIICHI...

...RIU-
SCIRA'
SICURA-
MENTE A
SOSTE-
NERE
L'ANGE-
LO!

GRR!
CHE IMBARAZZO! MI HAI FREGATO!
NON AVREI MAI IMMAGINATO...
...CHE TU AVESSI A DISPOSIZIONE DUE ANGELI, RIND DALL'ALA SOLITARIA!
GROWLP
SOLO POCHI SANNO L'ALTRO MIO NOME, ANCHE NEL MONDO CELESTE.
COME IMMAGINAVO... IL DIVORATORE DI ANGELI NON RIESCE AD AGGREDIRNE PIU' DI UNO ALLA VOLTA...

VAI, KEIICHI! ORA!
MI CHIAMANO ANCHE RIND DAI DUE ANGELI!

UH?

COOL AND...

CO-
SA?!

BELL-DANDY!
SOREL-LINA!

SOREL-
LINA!

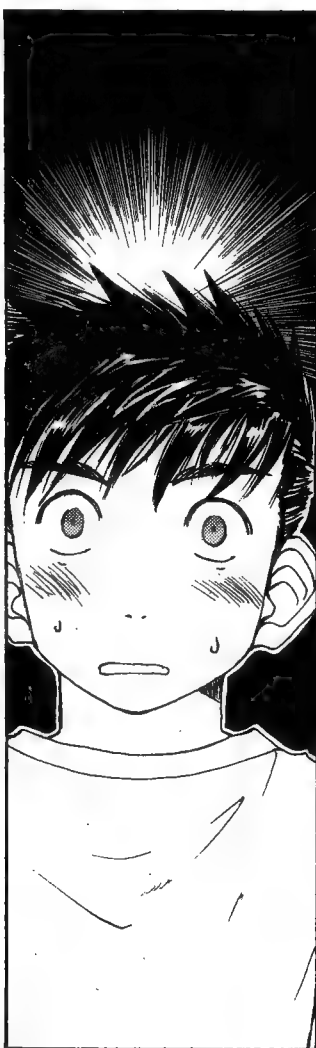
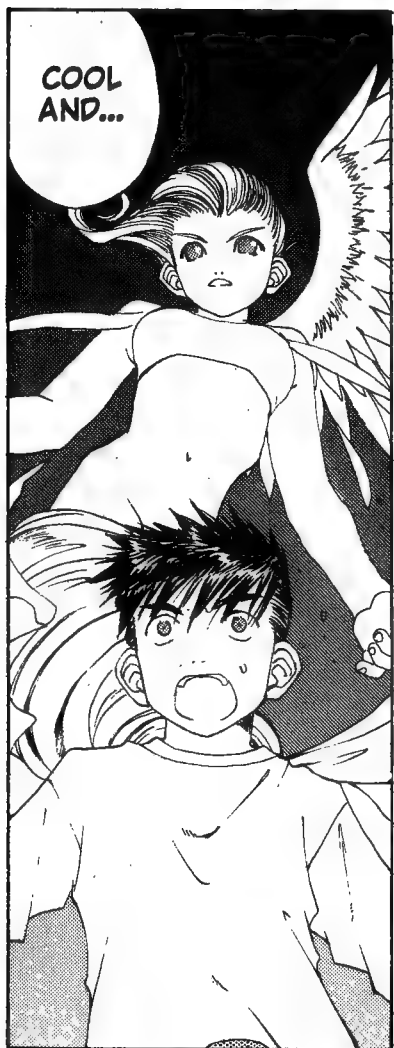
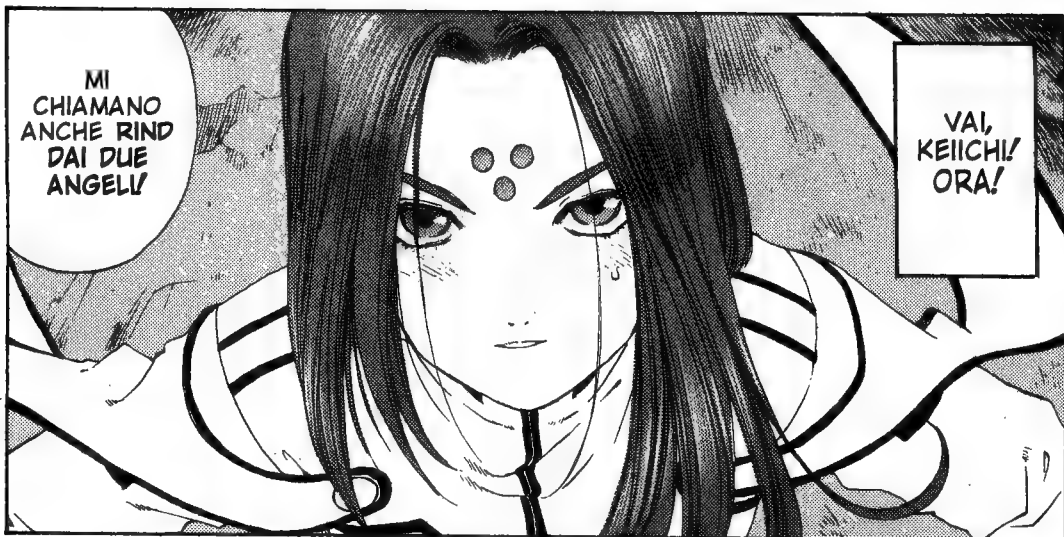
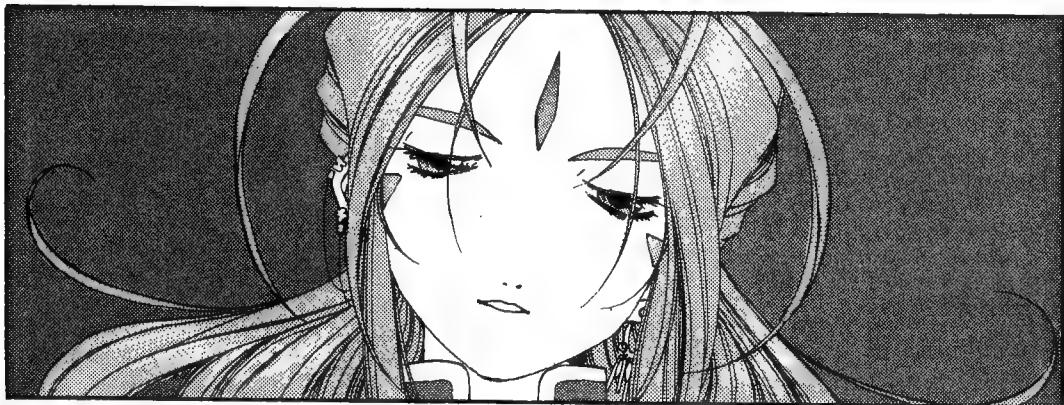
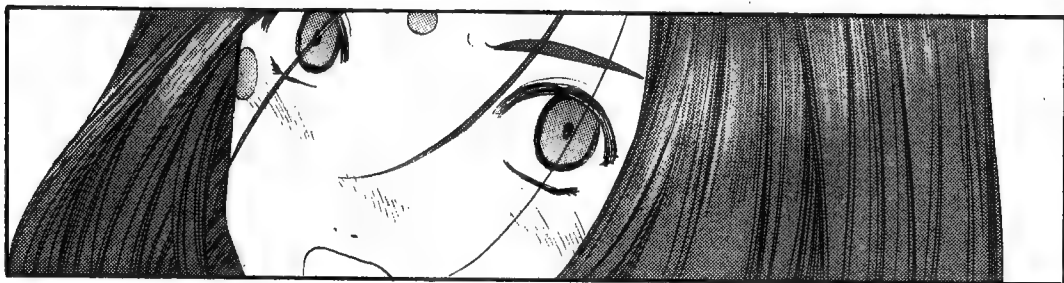
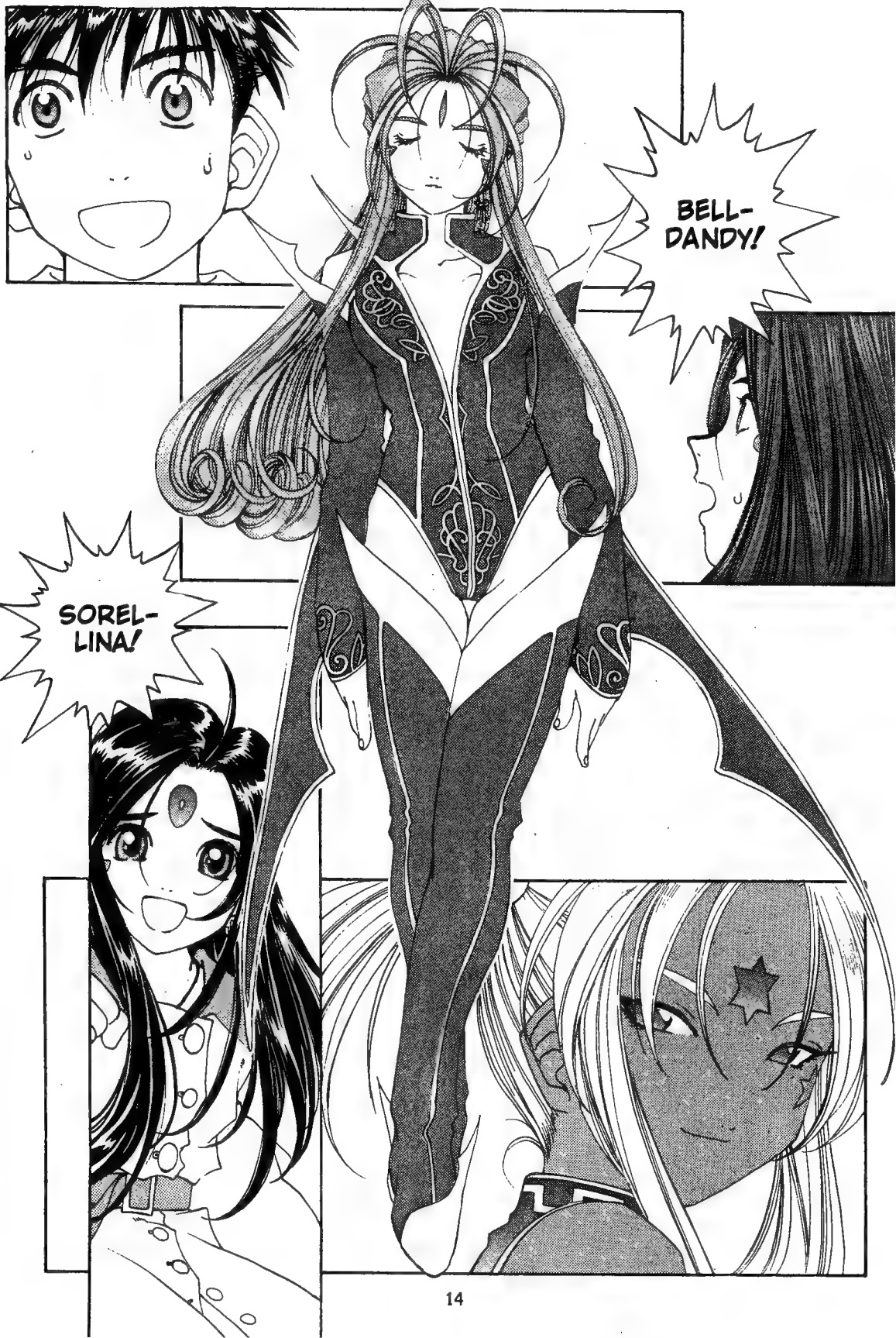
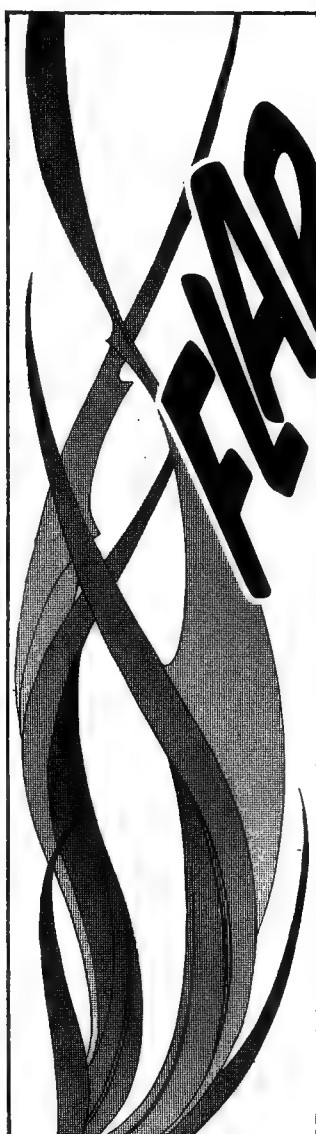
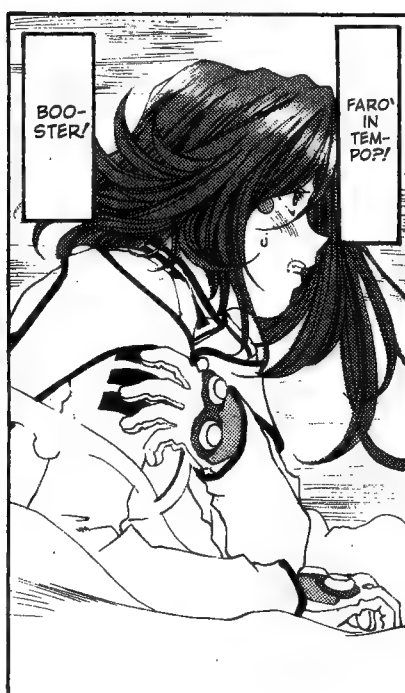
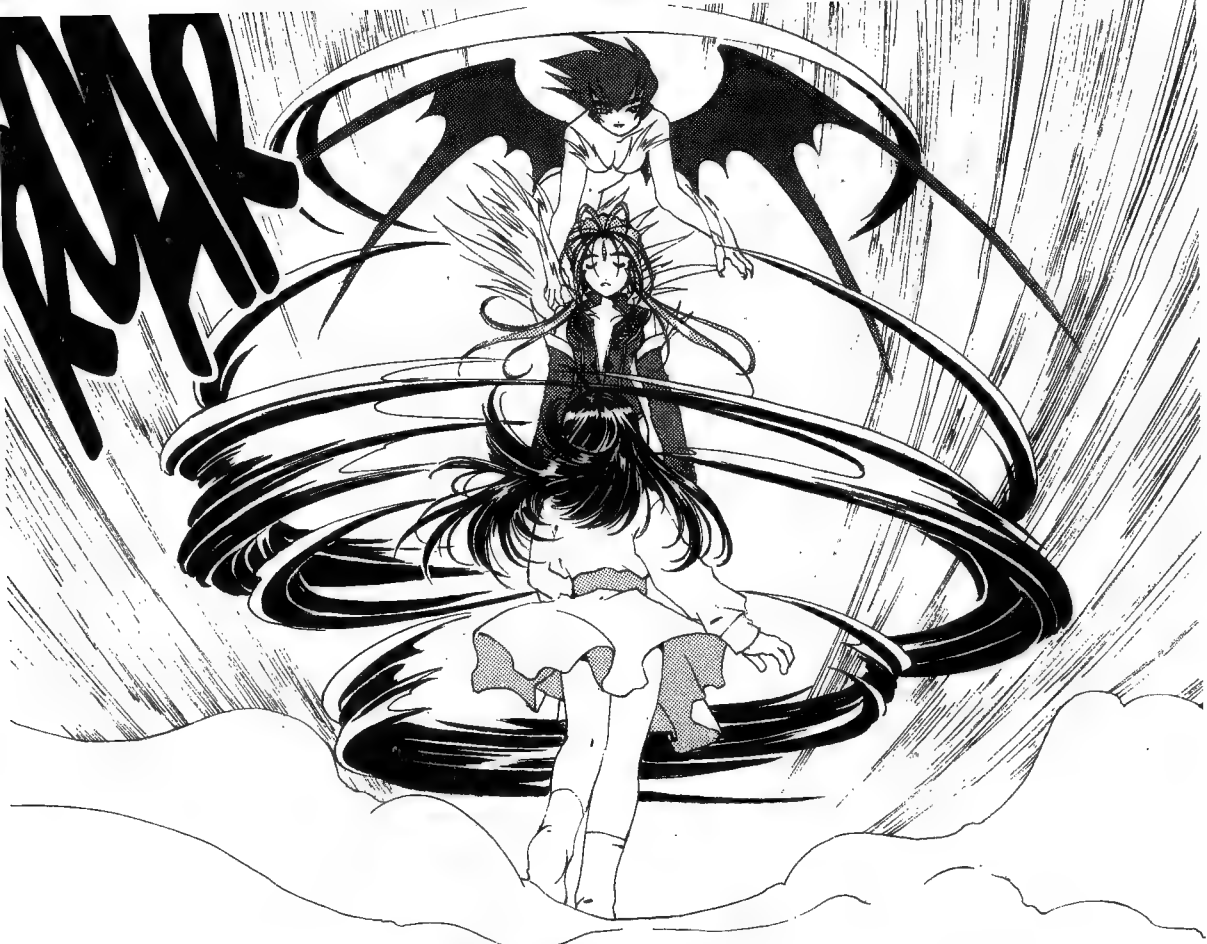
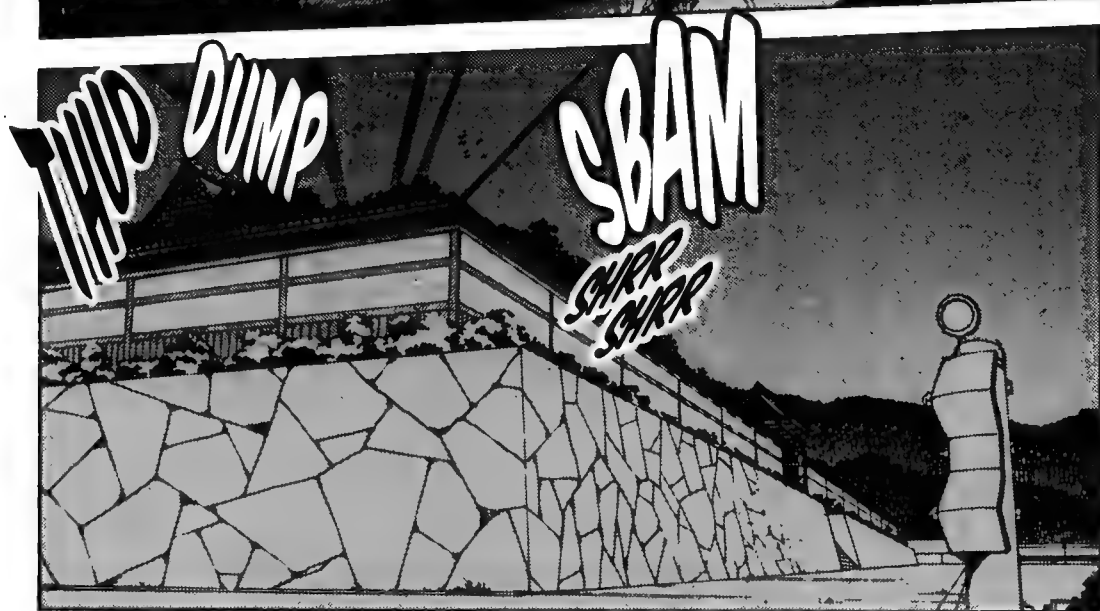
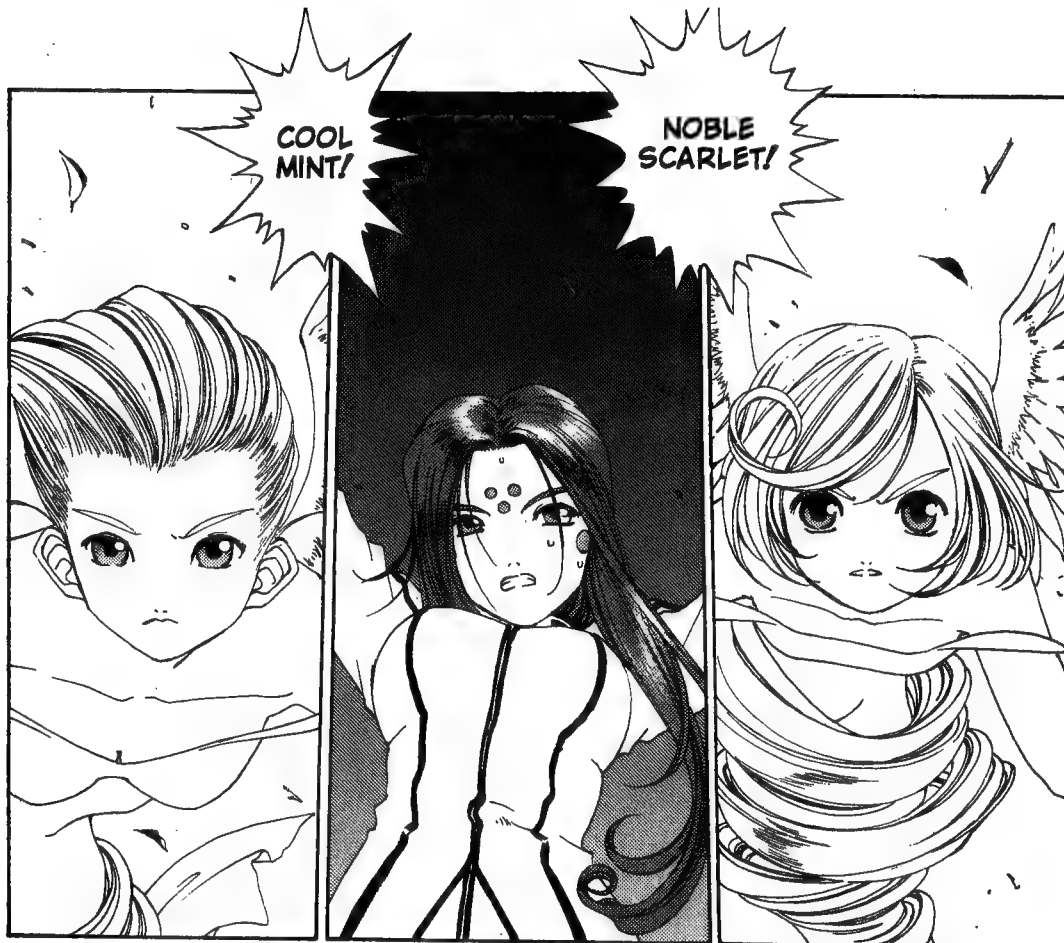
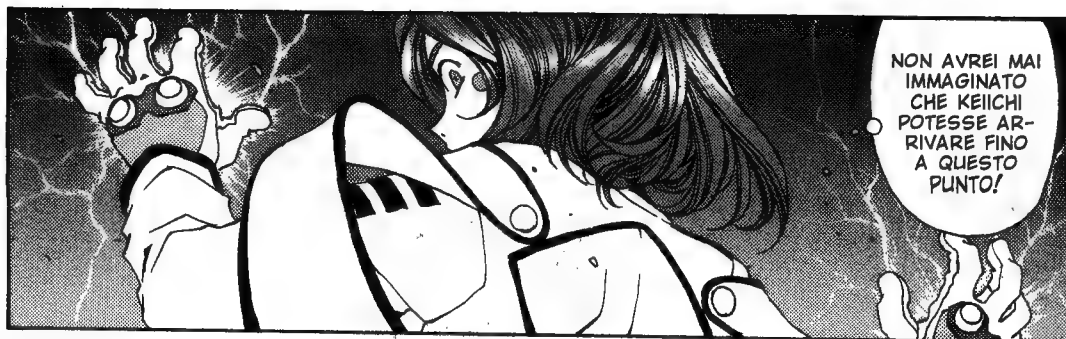
ASPET-
TA,
SKULD!
EH?
FLAP

S-SO-RELLI-NA...?
BOO-STER!
FARO' IN TEM-PO?!

SPARK
AAH!
BOOST!
CLICK

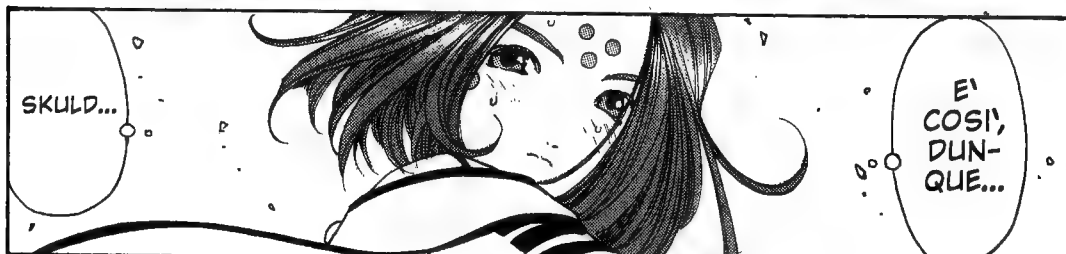
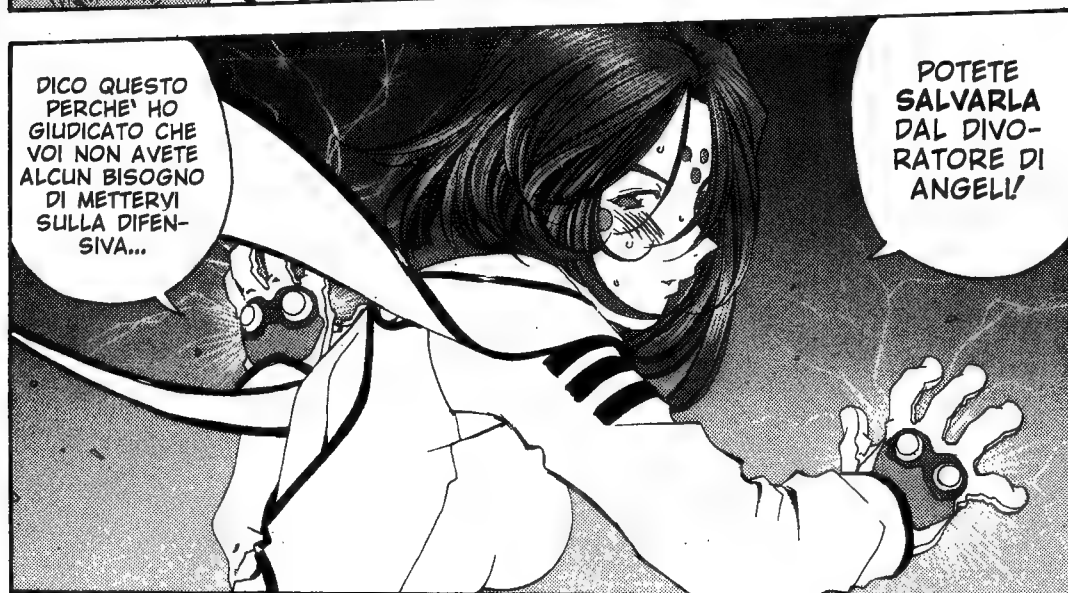
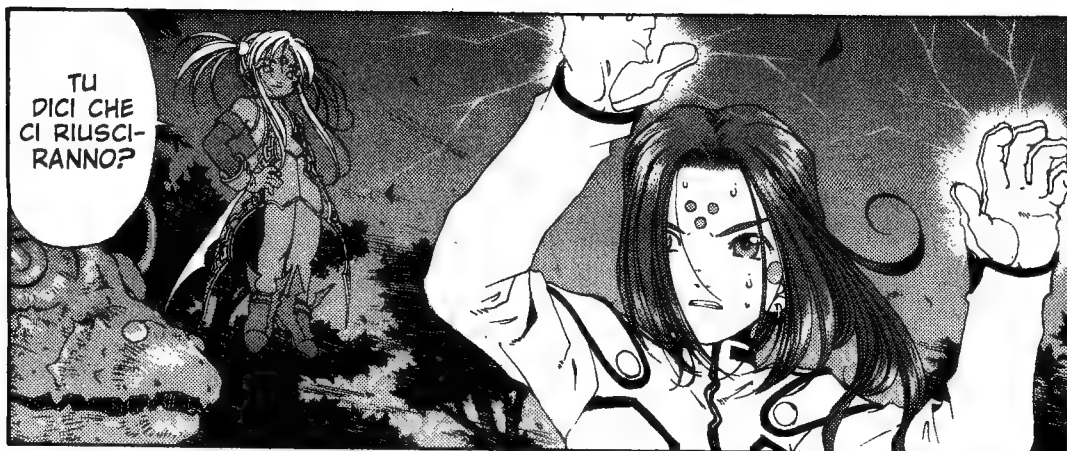
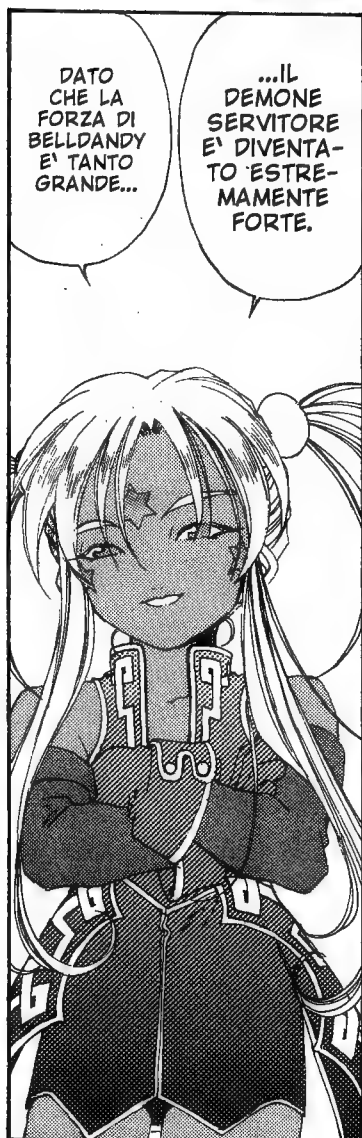
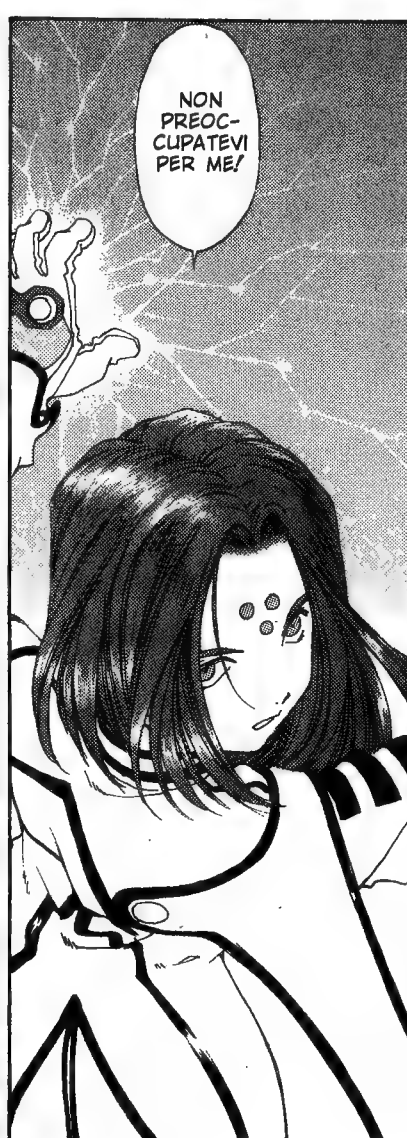
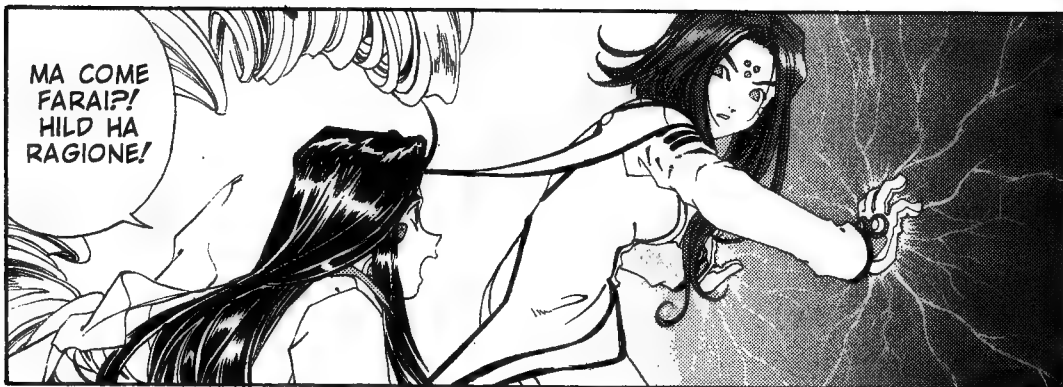
THUD
DUMP
SBAM
SHRR
SHRR

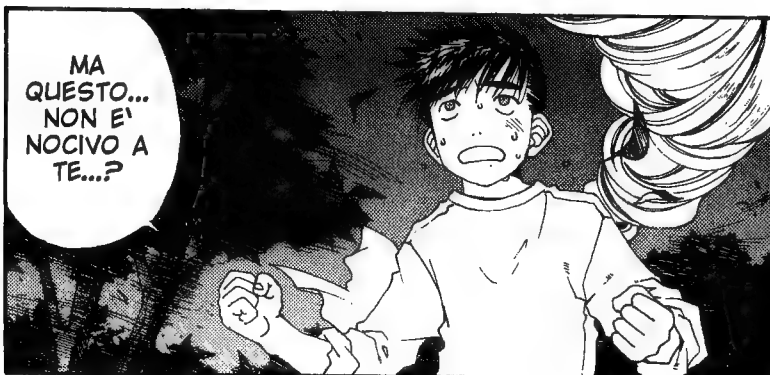
COOL MINT!

NOBLE SCARLET!

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE KEIICHI POTESSE ARRIVARE FINO A QUESTO PUNTO!

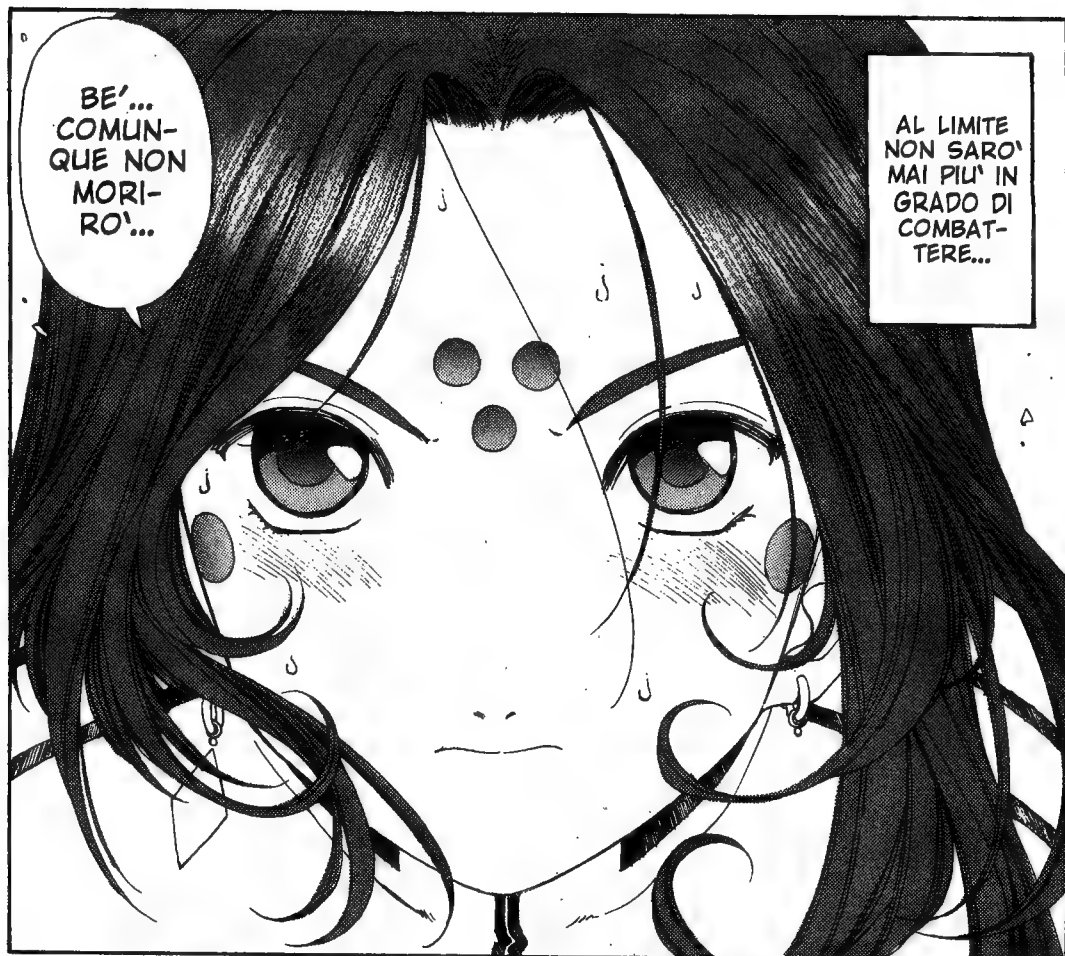
IO NON SARO' DA MENO!

NON CONTINUERO' DI CERTO...
...A FARMI AIUTARE SEMPRE DA QUALCUNO!

E' COSI', DUNQUE...
SKULD...

NON RIESCI A FIDARTI DI NOI FINO A QUESTO PUNTO?!
COME SAREBBE A DIRE?!
ALLONTANATEVI DA QUI.

POTETE SALVARLA DAL DIVORATORE DI ANGELI!
DICO QUESTO PERCHE' HO GIUDICATO CHE VOI NON AVETE ALCUN BISOGNO DI METTERVI SULLA DIFENSIVA...

TU DICI CHE CI RIUSCI-RANNO?

DATO CHE LA FORZA DI BELLDANDY E' TANTO GRANDE...
...IL DEMONE SERVITORE E' DIVENTA-TO ESTRE-MAMENTE FORTE.
NON RIUSCITE A REGGERE LE ENERGIE DEMONIACHE CHE SEMPLI-CEMENTE FLUISCONO DA LEI...
...NEM-MENO ORA CHE SIETE IN TRE.
NON PREOC-CUPATEVI PER ME!

MA USANDOLO AL MASSIMO DELLA POTENZA...

...RIUSCIRO' A RESISTERLE ALMENO MENTRE LA TRARRETE IN SALVO!

MA QUESTO... NON E' NOCIVO A TE...?

LO STESSO VALE ANCHE PER TE!

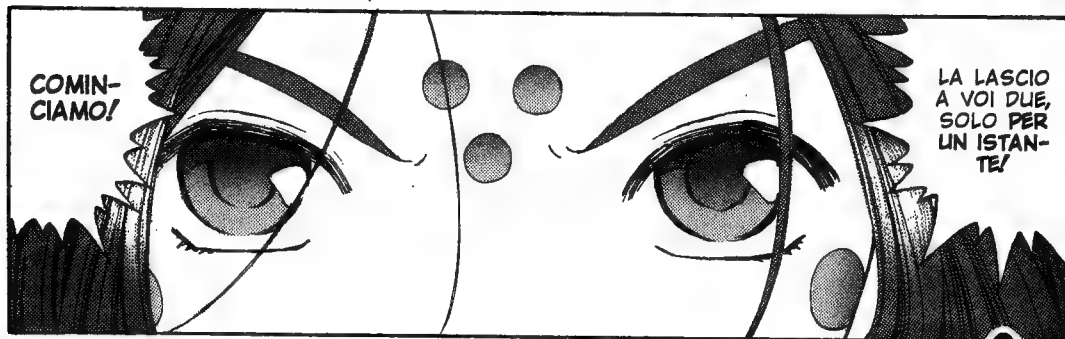
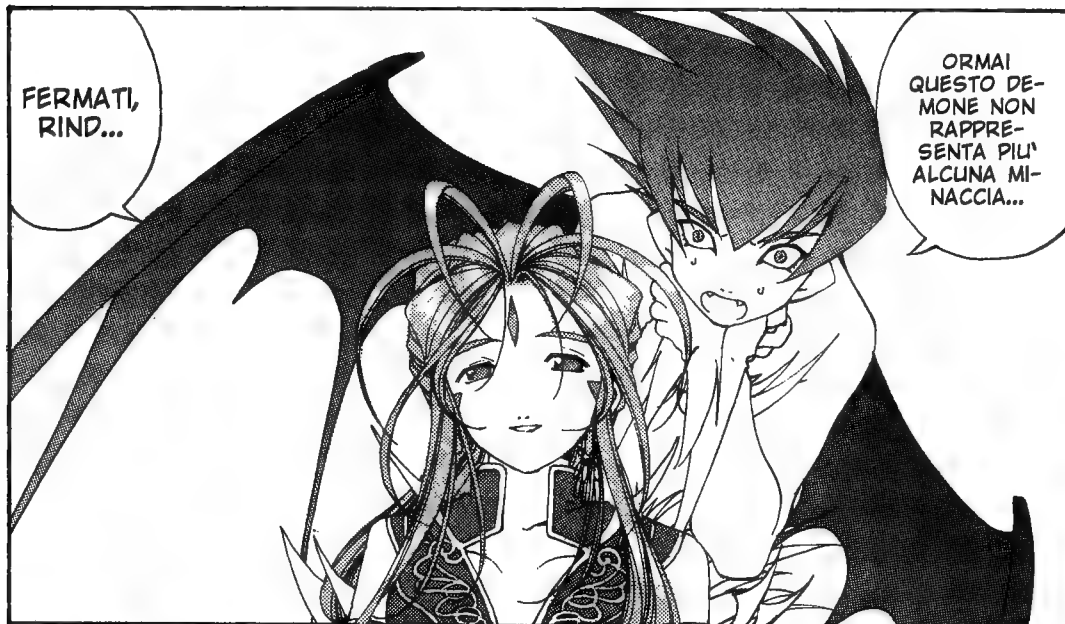
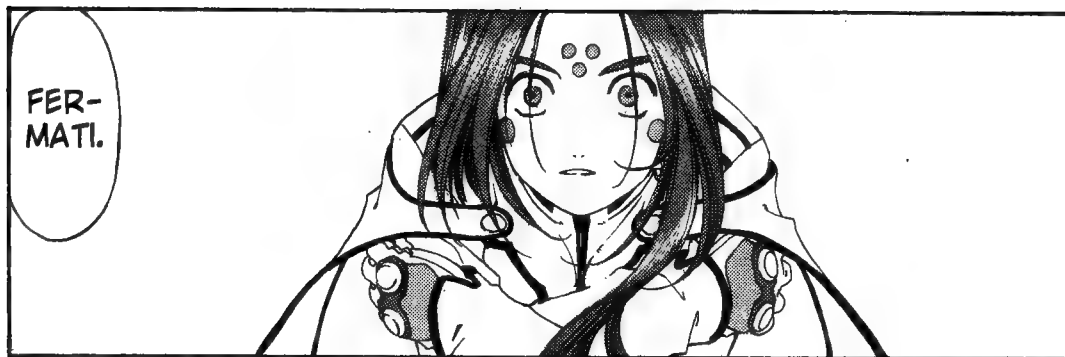
UGH...

BE'... COMUNQUE NON MORIRO'...

AL LIMITE NON SARO' MAI PIU' IN GRADO DI COMBATTERE...

FER-
MATI.

ORMAI QUESTO DE- MONE NON RAPPRE- SENTA PIU' ALCUNA MI- NACCIA...
FERMATI, RIND...

...CESSA- TE...?!
LE ENERGIE DEMO- NIACHE SONO...

CRACK
CRACK

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Yukinobu Hoshino

con la collaborazione di

Takanobu Nishiyama

MOON LOST

CAPITOLO 18

RUMBLE

RUMBLE

GHP!

THUMP

*IMPULSI DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE. YH

PROBABILMENTE IL REATTORE NUCLEARE A FUSIONE, IN DOTAZIONE ALLO JUPITRON, E' ESPLOSO A UNA BREVISSIMA DISTANZA DA EUROPA.
DATO CHE UN REATTORE NUCLEARE A FUSIONE DIFFICILMENTE PUO' PERDERE IL CONTROLLO, CREDO SIA STATO FATTO ESPLODERE DI PROPOSITO.
DI CONSEGUENZA HA PROVOCATO L'ESPLOSIONE DEL PEROSSIDO D'IDROGENO PRESENTE SULLA SUPERFICIE, EMETTENDO UN'ENORME QUANTITA' D'ENERGIA, TALE DA SPOSTARE LA SUA ORBITA...

Asteroids
Mars
Europa
Earth
SECONDO LA SIMULAZIONE ENERGETICA, GRAZIE A QUELL'ESPLOSIONE, LO SCONTRO TRA EUROPA E MARTE E' STATO EVITATO!

AFFRETTATEVI A RIPRISTINARE GLI APPARECCHI MESSI FUORI USO A CAUSA DEI DISTURBI EMP!

WHIIIIIZ
WHIIIIIIZ

BZZ
BZZ
WHIIIIIIIZ

F-FIN DAI PRIMI ISTANTI IN CUI I PAESI EUROPEI INIZIARONO AD ATTUARE IL PROGETTO EUROPA, L'AMERICA INCOMINCIO' A COSTRUIRE QUEL CONGEGNO...
NON PARLARE...
GASTON, NON HAI ANCORA TROVATO L'EMOSTATICO CHE TI HO CHIESTO?!
SI CHIAMA UNITRON... NOI ASTRONAUTI DELLA NASA SIAMO STATI APPOSITAMENTE MOBILITATI PER POTER SVOLGERE LAVORI IN SEGRETO SU UNO DEI FRAMMENTI DELLA LUNA SCOMPARSA...

POI, UN GIORNO, HO SCOPERTO CHE SI TRATTAVA IN REALTA' DI UN MEZZO REALIZZATO UNICAMENTE PER OSTACOLARE IL PROGETTO EUROPA... OVVERO L'ULTIMA ARMA CON CUI ELIMINARE EUROPA DALLA CIRCOLAZIONE, SE LA SITUAZIONE LO AVESSE RICHIESTO...

ELIMINARE EUROPA...?

E COSI' HO PERSO L'ORGOGLIO DI ASTRONAUTA CHE AVEVO UNA VOLTA...

FU IN QUEL PERIODO CHE MI CHIAMARONO ALL'ESA PER PARTECIPARE AL PROGETTO EUROPA...

FUI ATTRATTO DA UNA MISSIONE DIFFICILE DA SVOLGERE NELLO SPAZIO... ANCHE SE ANDAVA CONTRO GLI INTERESSI AMERICANI...

F-FRA POCO TUTTO FINIRA'... N-NON SARO' PIU' COSTRETTO A SUBIRE QUESTO CONFLITTO DENTRO DI ME, IN MERITO ALLA VIA DA SCEGLIERE... OVVERO SE ABBANDONARE L'ORGOGLIO O TRADIRE LA MIA PATRIA...
COUGH COUGH
ASCOLTA, JUDITH...

MIA FIGLIA VIVE DA SOLA IN ALASKA...
L'HANNO PRESA IN OSTAGGIO LE AUTORITA' MILITARI AMERICANE, PER RICATTARMI, VISTA LA MIA DECISIONE DI PARTECIPARE ALLA MISSIONE DELL'ESA.

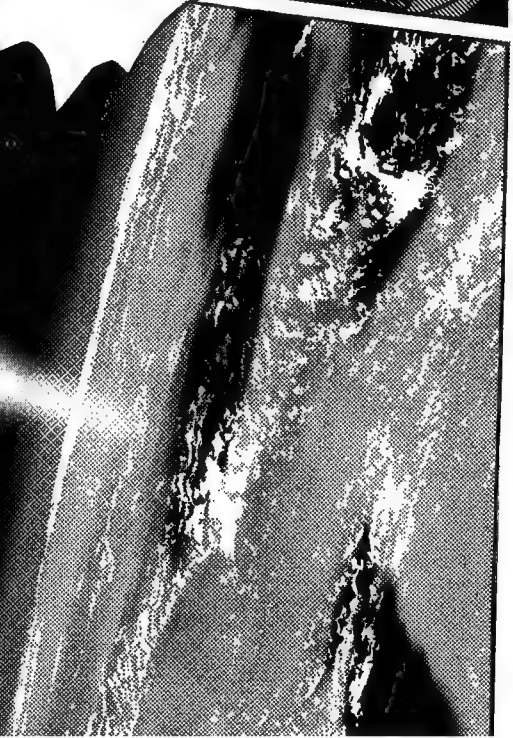
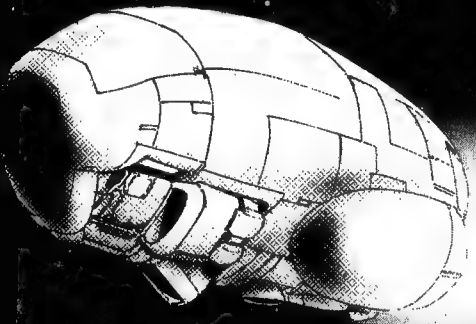
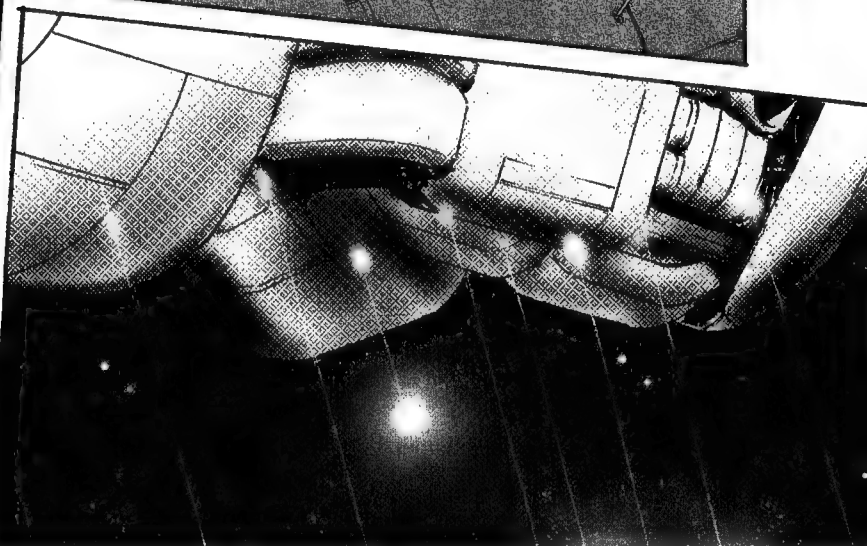
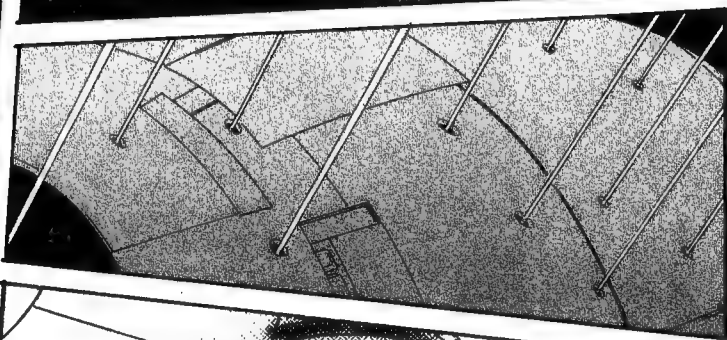
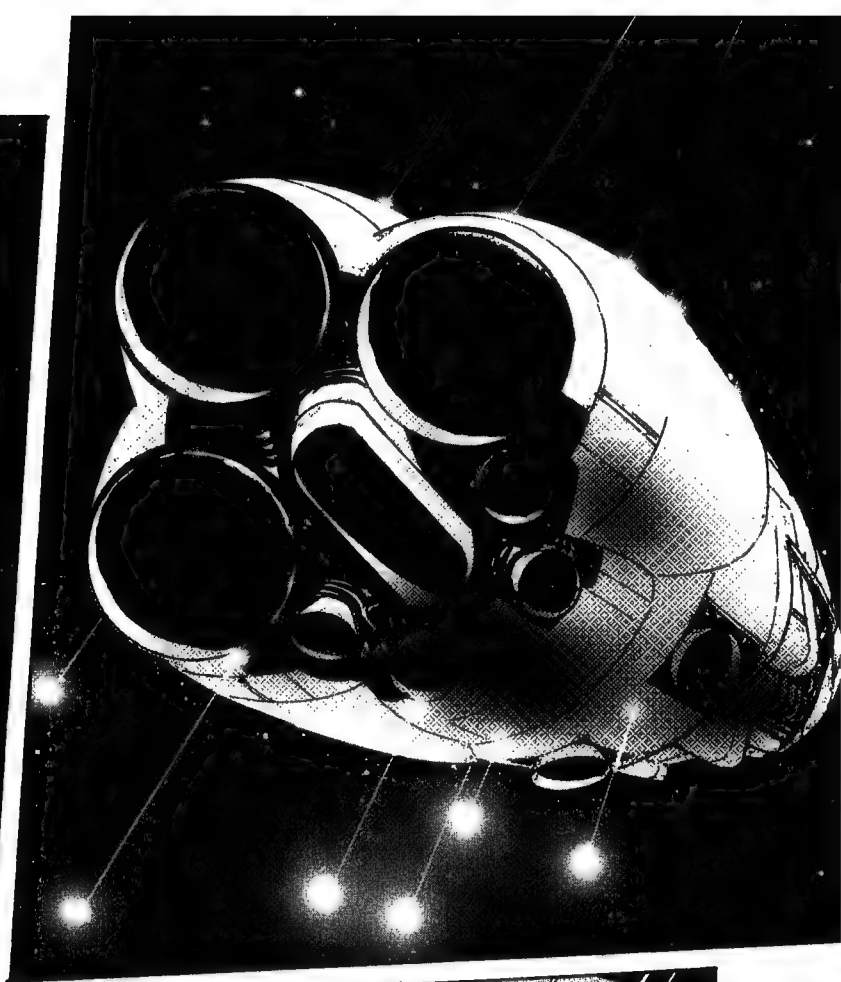
SE TUTTO QUANTO DOVESSE FINIRE, PORTALA IN QUALCHE PAESE DAL CLIMA MITE... SI CHIAMA... AGATHA... MIA... FIGLIA...

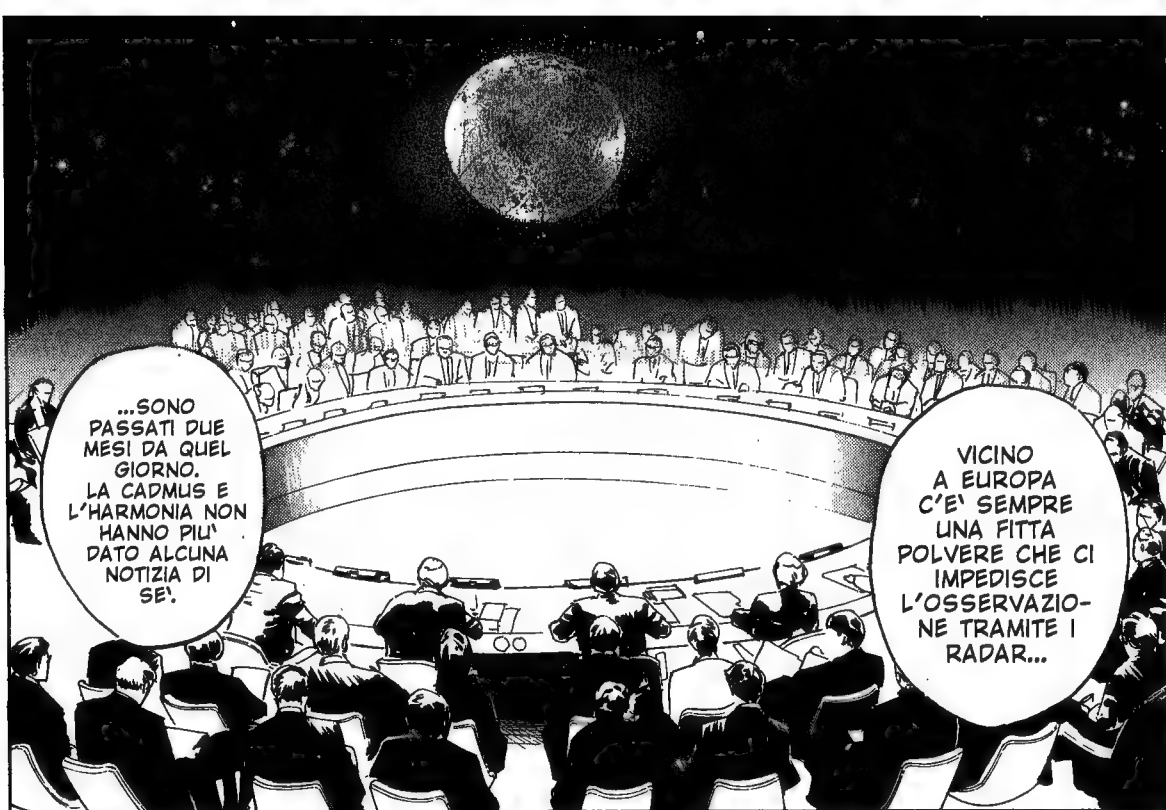
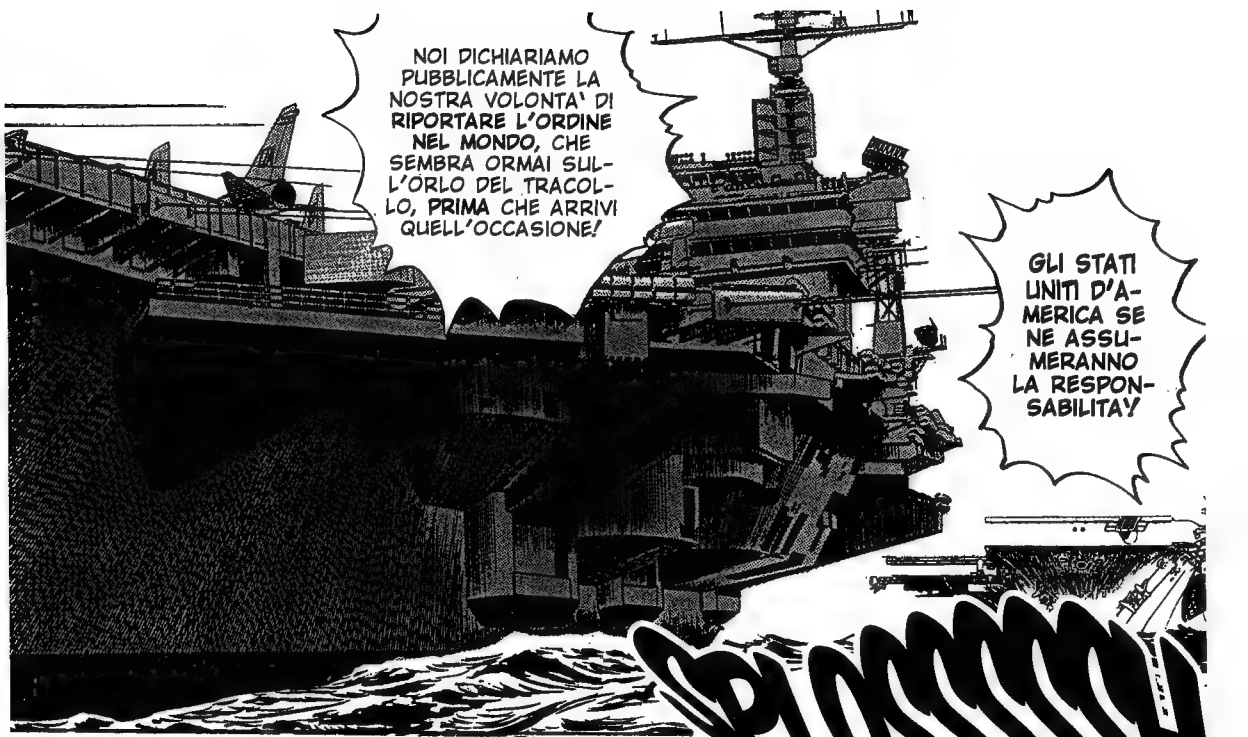
ROOARRRRRRRR

...QUI PARLA LA CADMUS. IL DOTTOR ALEXANDER FROST E IL CAPITANO MARK STARION SONO MORTI...

BZZZ
BZZZ
BZZZ
A CAUSA* DELL'ESPLOSIONE, GLI APPARECCHI ELETTRONICI E GLI SCAFI DELLE NOSTRE NAVI HANNO SUBITO GRAVI DANNI...

ENTRAMBE LE NAVI AVRANNO UNA CAPACITA' DI NAVIGAZIONE DIMINUITA FINO AL 30%...
SARA' DIFFICILE PROSEGUIRE CON IL NOSTRO PROGETTO...

SEMBRA CHE LA CADMUS E L'HARMONIA SIANO STATE ENTRAMBE ESPOSTE A UNA GRANDE QUANTITA' DI POLVERI NUCLEARI AL MOMENTO DELL'ESPLOSIONE... RIUSCIAMO A CAPTARLE SEMPRE PIU' FIEVOLMENTE CON I RADAR...
HANNO SUBITO DANNI PIU' GRAVI DI QUANTO SI POTESSE IMMAGINARE! PUO' DARSI CHE I LORO SCAFI SIANO RIDOTTI MOLTO MALE...
ABBIAMO UNA SOLA ASTRONAVE DI RISERVA, MA OCCORRONO COME MINIMO SEI SETTIMANE PER ULTIMARE I PREPARATIVI PER LA PARTENZA, DIRETTORE CIEL!
ABBIAMO SOLO TRE SETTIMANE!
SE NON INVIEREMO UNA NAVE DI SALVATAGGIO, NON POTRANNO MAI TORNARE SULLA TERRA!

ALLARME FUGA D'ARIA! LA PRESSIONE SI E' ABBASSATA IN MANIERA ANOMALA!
NEL SERBATOIO CARBURANTE NUMERO 2 LA PRESSIONE SI E' ABBASSATA! E CI SONO NUMEROSI DANNI AL CIRCUITO DEL SISTEMA!
E' IMPOSSIBILE CONTINUARE LA NAVIGAZIONE! DOBBIAMO ENTRARE SUBITO NELL'ORBITA DI RITORNO D'EMERGENZA!
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO...?!

JUDITH...

...SONO PASSATI DUE MESI DA QUEL GIORNO. LA CADMUS E L'HARMONIA NON HANNO PIU' DATO ALCUNA NOTIZIA DI SE'.

VICINO A EUROPA C'E' SEMPRE UNA FITTA POLVERE CHE CI IMPEDISCE L'OSSERVAZIONE TRAMITE I RADAR...

EUROPA CONTINUERA' PER SEMPRE A VAGARE NEL SISTEMA SOLARE. IL PROGETTO EUROPA E' **FALLITO**...

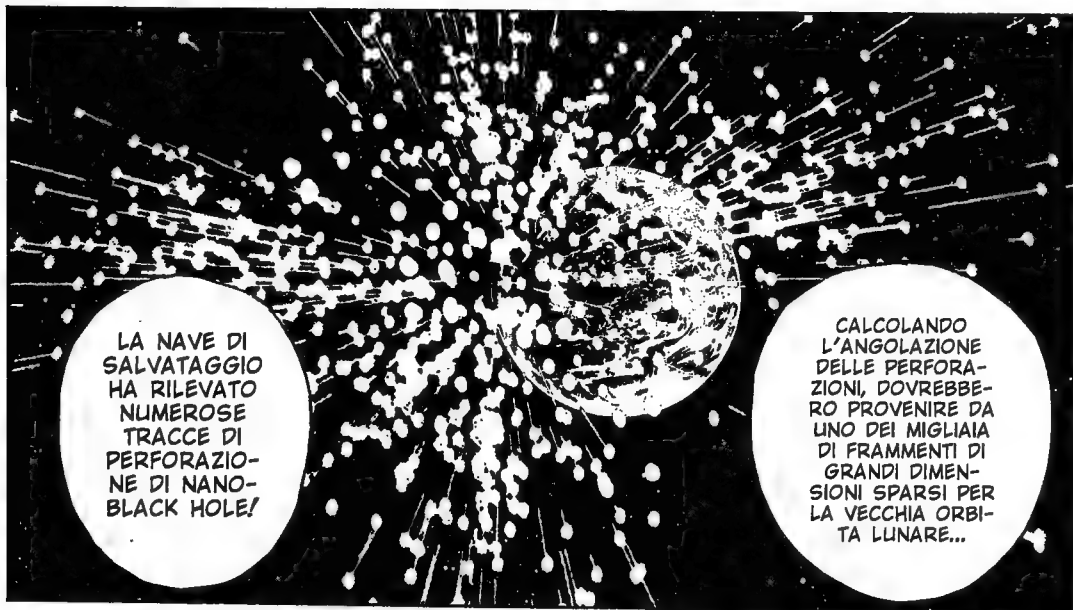
MA AVREMO **UN'ALTRA OCCASIONE**... ENTRO I PROSSIMI CINQUANTA O CENTO ANNI, CI SARA' SICURAMENTE UNA NUOVA OCCASIONE PER FAR DIVENTARE EUROPA IL NUOVO SATELLITE DELLA TERRA. **ASPETTEREMO** CHE ARRIVI QUEL MOMENTO.

NOI DICHIARIAMO PUBBLICAMENTE LA NOSTRA VOLONTA' DI **RIPORTARE L'ORDINE NEL MONDO**, CHE SEMBRA ORMAI SULL'ORLO DEL TRACOLLO, **PRIMA** CHE ARRIVI QUELL'OCCASIONE!

GLI STATI UNITI D'AMERICA SE NE ASSUMERANNO LA RESPONSABILITA'!

SEMBRA CHE CI SIANO PERSONE CHE PORTANO AVANTI UNA **PROPAGANDA NEGATIVA** NEI NOSTRI CONFRONTI, AFFERMANDO CHE IL NOSTRO PAESE ABBIA CERCATO DI **OSTACOLARE** IL PROGETTO EUROPA, MA SONO ACCUSE **INGIUSTE E INFONDATE!**

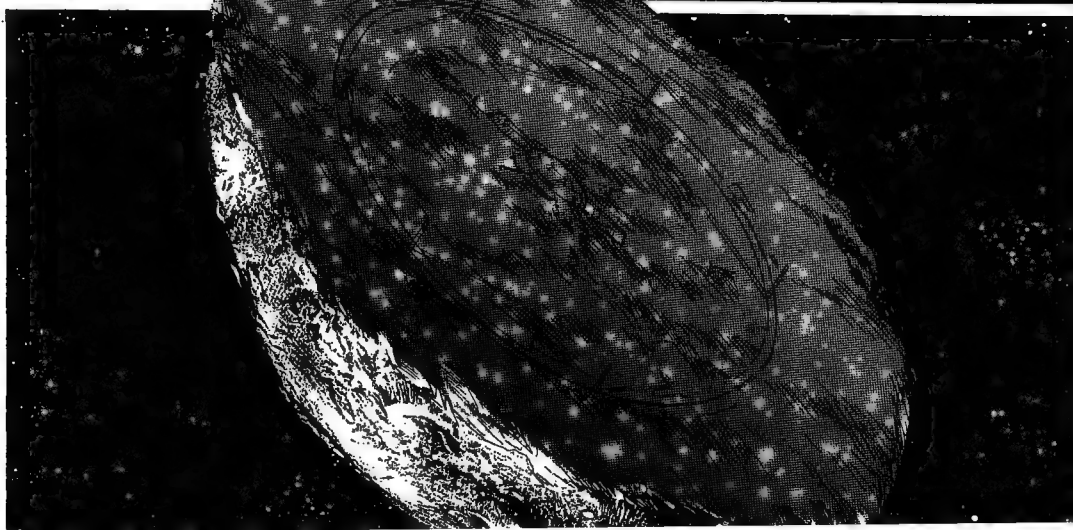
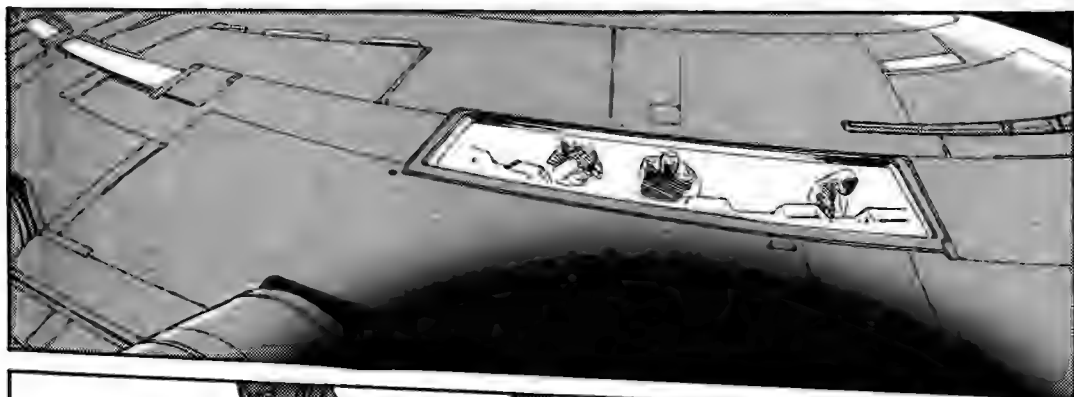
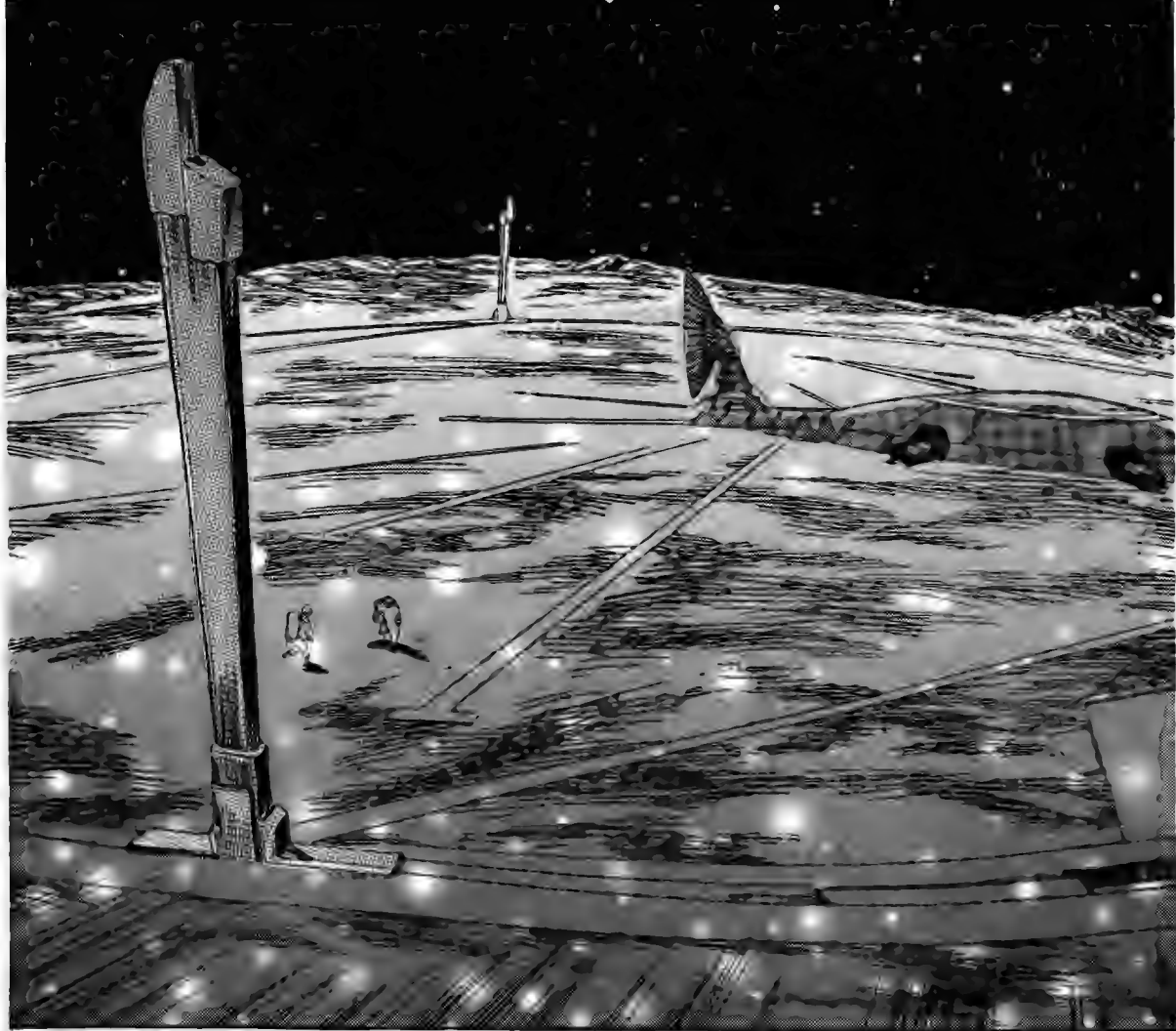
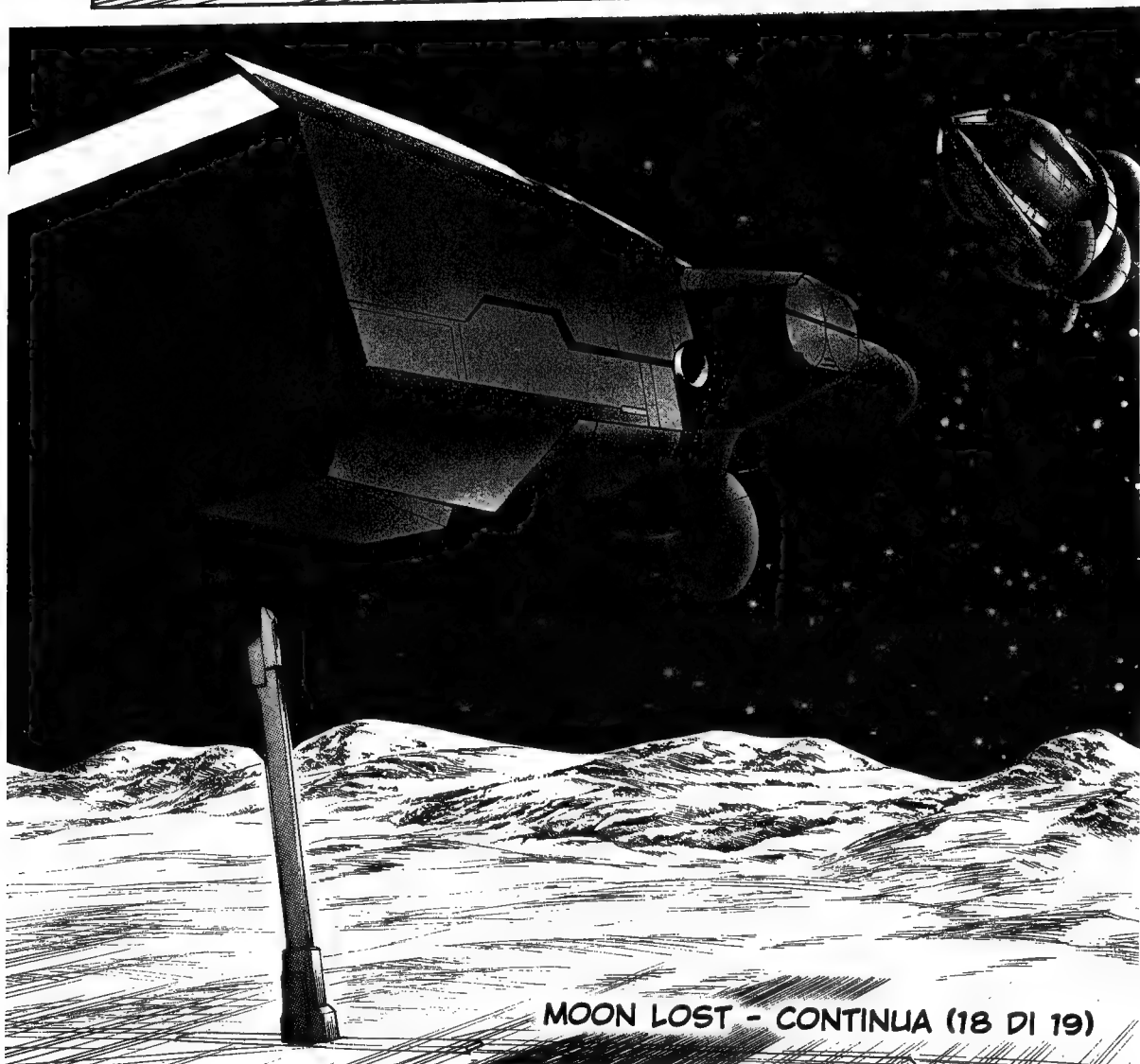
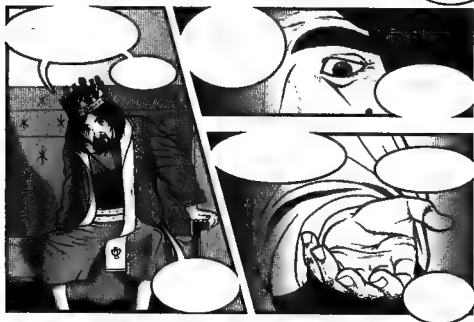
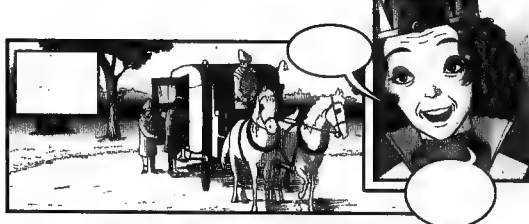
PER QUESTA RAGIONE LOTTEREMO **ANCHE** CONTRO CHI METTE IN CIRCOLAZIONE CERTE ASSURDITA'!

DAN-
NAZIO-
NE!

LA NAVE DI SALVATAGGIO HA RILEVATO NUMEROSE TRACCE DI PERFORAZIONE DI NANO-BLACK HOLE!
CALCOLANDO L'ANGOLAZIONE DELLE PERFORAZIONI, DOVREBBERO PROVENIRE DA UNO DEI MIGLIAIA DI FRAMMENTI DI GRANDI DIMENSIONI SPARSI PER LA VECCHIA ORBITA LUNARE...

SI TRATTA DI UN ACCELERATORE DI PARTICELLE CAPACE DI SPARARE NANO-BLACK HOLE GENERANDOLI A PROPRIO PIACIMENTO!
SICURAMENTE HANNO LANCIATO IL MATERIALE E L'HANNO COSTRUITO IN GRAN SEGRETO... AVVALENDOSI DI COMUNICAZIONI LASER TERRA-SPAZIO LOCALIZZATE, IN MODO DA NON FARSI SCOPRIRE...

PROBABILMENTE E' CAPACE DI CAMBIARE LA SUA POSIZIONE, OLTRE AD AVERE IL CONTROLLO DELLA PROPRIA POSTURA. NON E' AFFATTO FACILE SCOPRIRLO...

ANCHE SE RIUSCISSIMO A PORTARE EUROPA FINO ALLA TERRA, SE GLI SPARERANNO CONTRO I NANO-BLACK HOLE SARA' LA FINE!
ANZI...

QUELLA E' ANCHE L'**ARMA FINALE** CON CUI, SE VOLESSERO, POTREBBERO FAR SVANIRE NEL NULLA PERFINO LA TERRA...

MOON LOST - CONTINUA (18 DI 19)

Fabio Patuelli

Massimo Basili (Milano) ha puntato tutto sull'ingenuità di un bambino che si avvicina per la prima volta – attraverso un tema scolastico – al tema del bombardamento di Hiroshima, passando attraverso l'interpretazione di un celebre romanzo (di cui vi consigliamo la lettura), e il suo mondo personale, fatto di giochi, fumetti e cartoni. Complimenti, ben fatto! Potete leggere il fumetto di Massimo a pagina 3.

Enrico Tirelli (Roma) è andato in tutt'altra direzione, e a dire il vero ci abbiamo pensato su un po' prima di concedergli la corona d'alloro: la sua illustrazione è sul confine del 'fuori tema', ma contiene in sé un delicato messaggio di speranza che si erge al di sopra della devastazione. Quindi, abbiamo preferito stare al gioco, e ora l'opera di Enrico campeggia sul lato 'italiano' della copertina della nostra rivista. Bravo!

Importante: vista l'alta qualità dei lavori proposti, stiamo seriamente considerando la possibilità di pubblicarne altri sui prossimi numeri di **Kappa Magazine**. Per cui, nel corso dell'estate, tenete d'occhio le pagine interne della rivista, poiché alcuni di quelli commentati qui di seguito potrebbe apparire a sorpresa!

Luciano Damiano

William Giuliani, Pofi (FR). Ci è piaciuto sia lo stile pulito e dettagliato, sia l'amaro e ironico commento sulla razza umana, espresso attraverso le silenziose 'osservazioni sul campo' di un esploratore alieno. Come dire: "visti dall'esterno non ci facciamo una gran bella figura"...

Rita Magnaterra, Ancona. Il suo piccolo racconto a fumetti, incentrato fondamentalmente sulla memoria storica e sulle decisioni ben poco umane prese spesso dai 'grandi', lascia un po' d'inquietudine in chi legge, ma è molto poetico. Uno stile personale e interessante.

Daniel Faccilongo, Garbagnate Milanese. Un segno finissimo, che stilizza la realtà rendendo le tavole estremamente luminose, come se fossero illuminate dal lampo accecante della bomba (all'inizio) e dalla luce della speranza (alla fine). Un commovente fumetto 'illustrato'. Attenzione al segno troppo fine, in futuro: potrebbe risultare di difficile riproduzione.

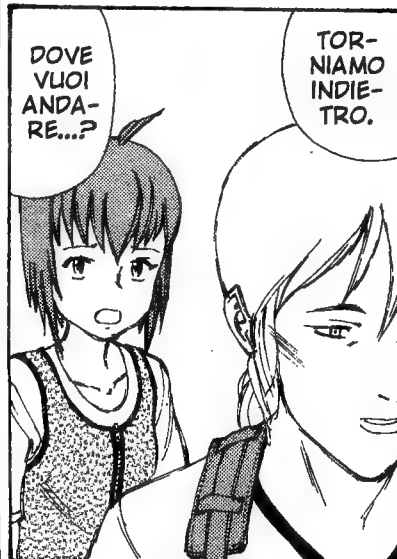
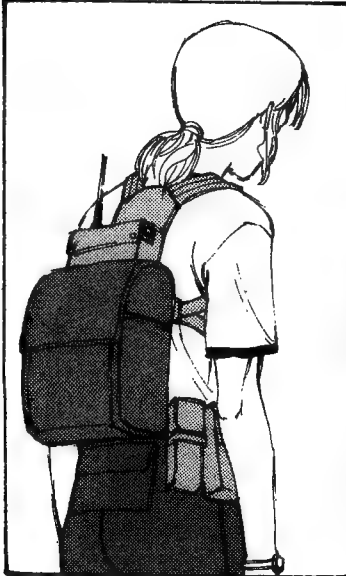
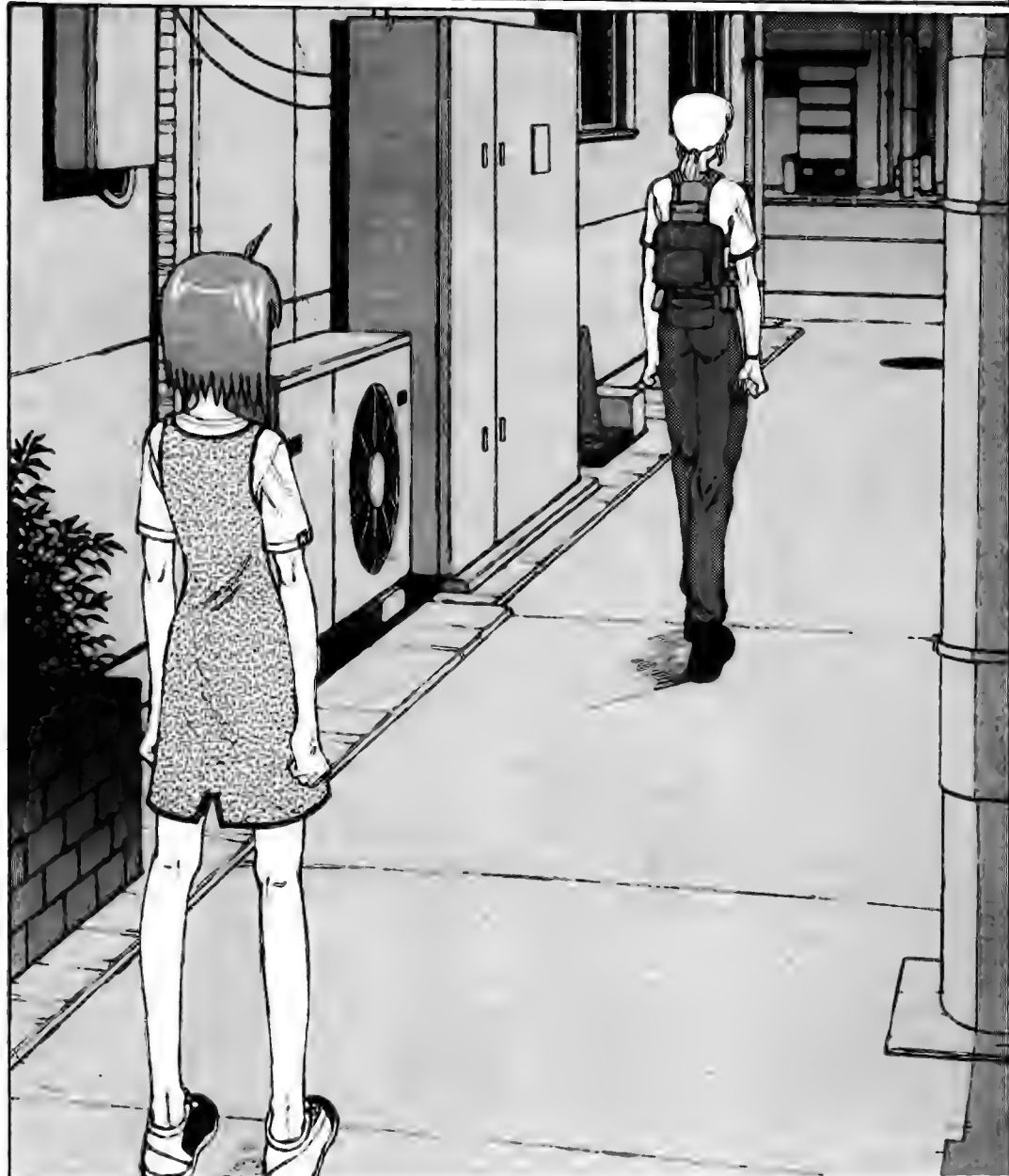
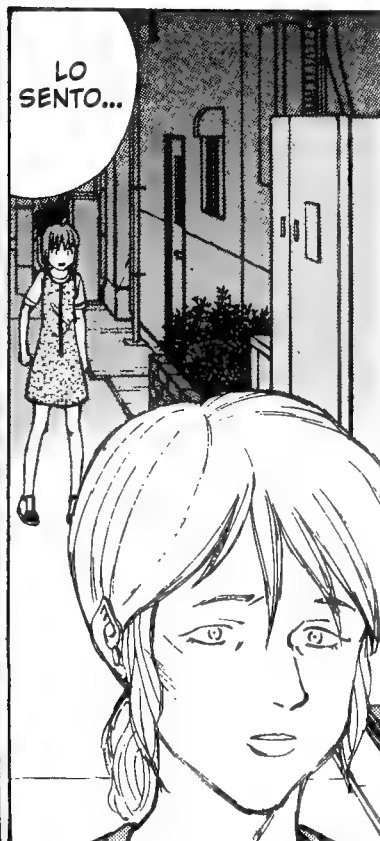
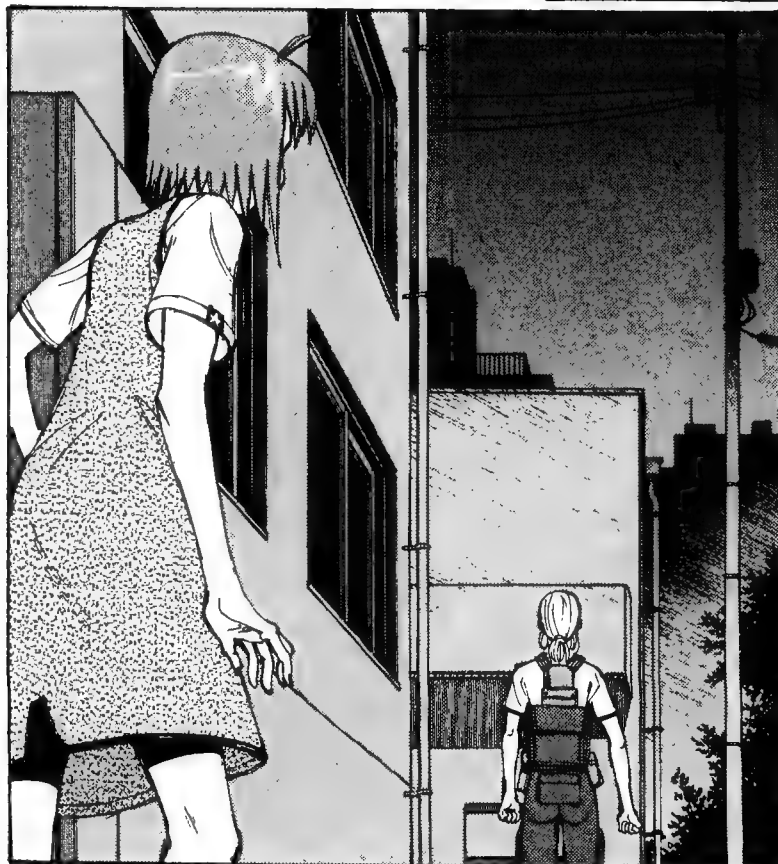
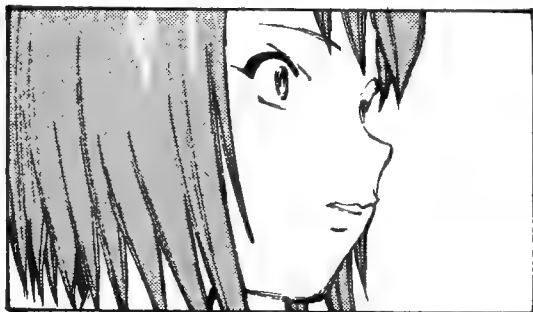
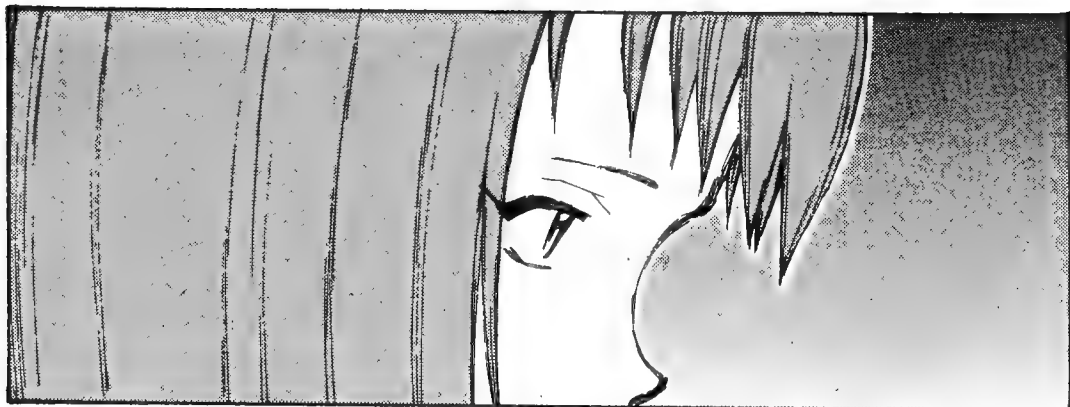
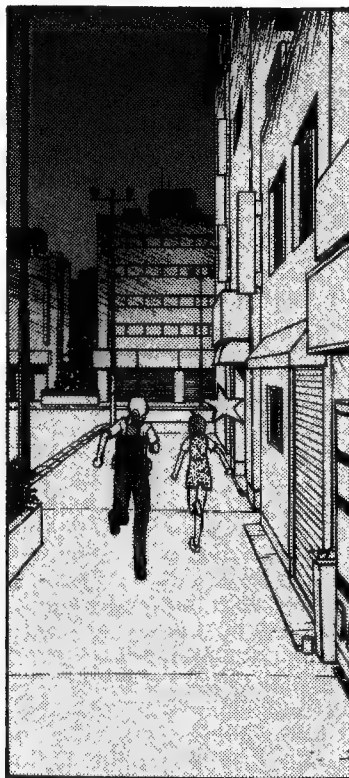
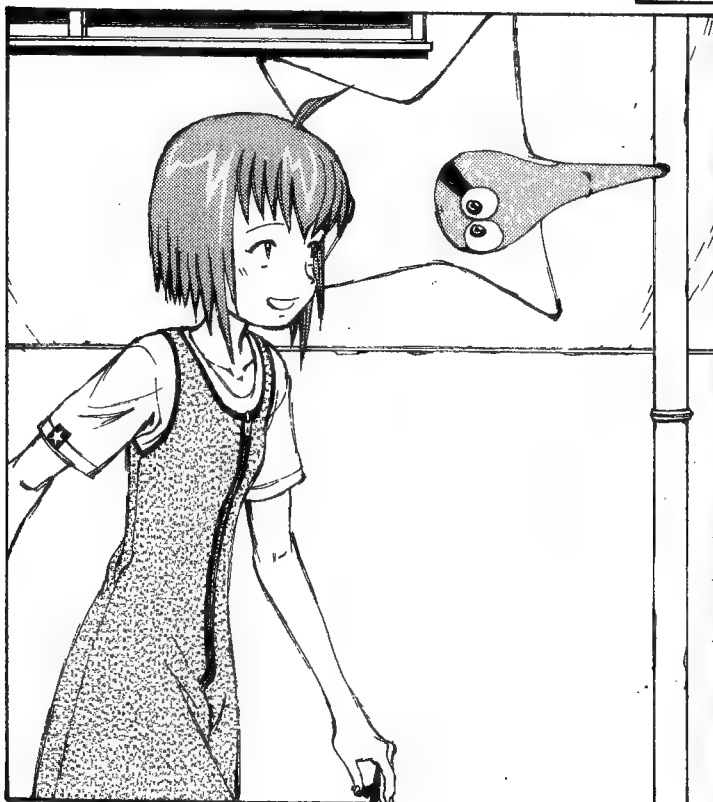
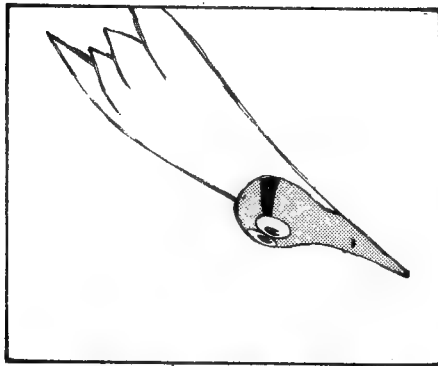
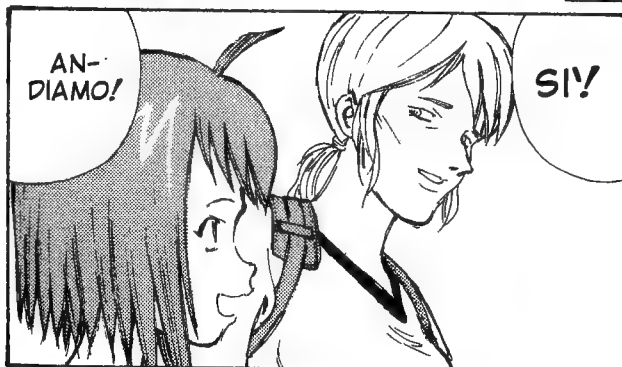
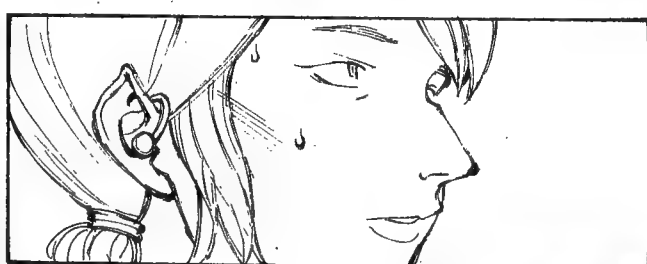
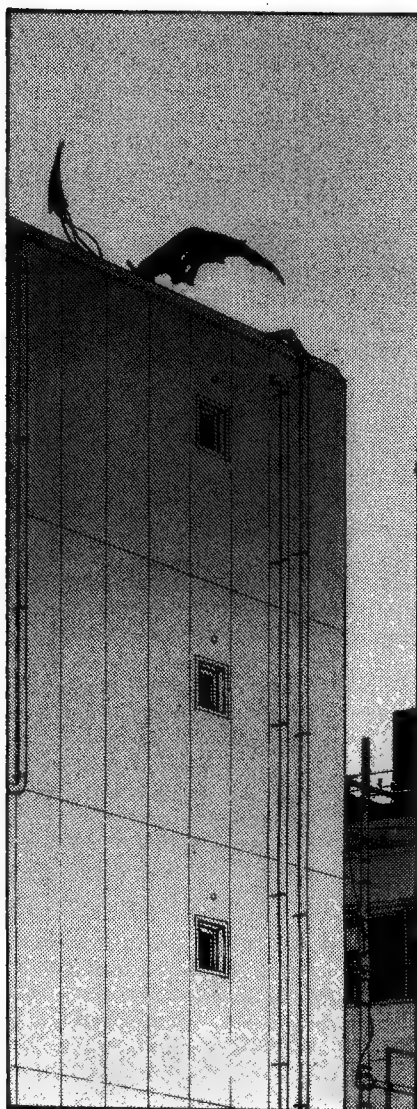
Luciano Damiano, Nocera Inferiore (SA). Sostenuto da una buona ricerca di informazioni, narra i pochi minuti precedenti al bombardamento attraverso il dialogo fra un soldato e due bambini, e mostra una speranza tradita. Un amaro 'documentario impossibile' disegnato con uno stile che rievoca il Masaomi Kanzaki degli anni Ottanta. Apprezzerà sicuramente il tema del NonKorso 5.

Fabio Patuelli, Alfonsine (RA). Una parafrasi fantasy sulla possibilità che i potenti hanno di cambiare il corso della storia attraverso una singola decisione, ovvero quella di usare un'arma potentissima. In questo caso assistiamo a un lieto fine. Consigliamo un uso meno invasivo delle sfumature, specie nel chiaroscuro al computer: piuttosto, meglio una buona retinatura che rende il tutto meno 'leccato' e fa risaltare di più il disegno.

continua a pagina 76

NON HO CAPITO COME, MA PARE CHE SIAMO RIUSCITE A FUGGIRE...
ANF ANF
DUNQUE... DOV'E' ROBERT?

ECCO...

ASPET-TA!
N-NON SARA' MICA CHE...?!

S-SCU-
SAMI...

DOVE
VUOI
ANDA-
RE...?
TOR-
NIAMO
INDIE-
TRO.

COSA?!

LO
SENTO...

E' SANO E SALVO!
LUI E' SALVO!
GIA'...
L'HANNO INDIVIDUATO ANCHE LE FORZE AMERICANE.
AN-DIAMO!
SI'!

* TRA VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE. KB

<ROBERT...>

<VIENI... TORNIAMO A CASA...>
<SE CONTINUERAI ANCORA A FUGGIRE, LORO TI...>

C-COS'E' QUESTO SIBILO...?
WHIIIIIIIII

<VOGLIONO BOMBARDARE?!>

FRUSH

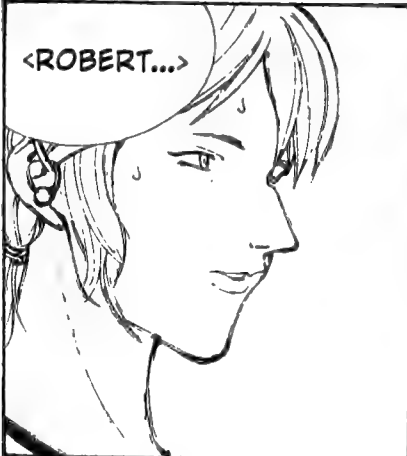
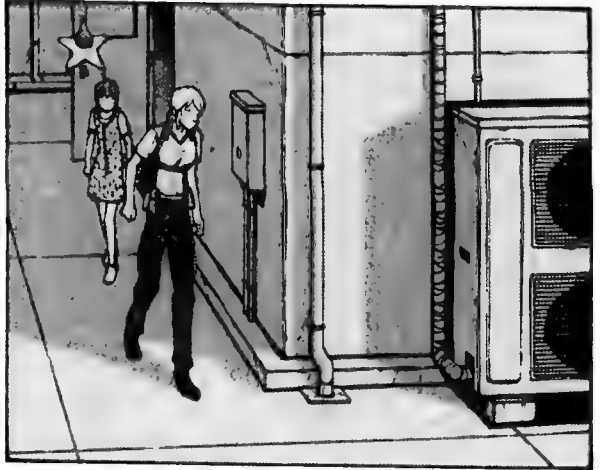
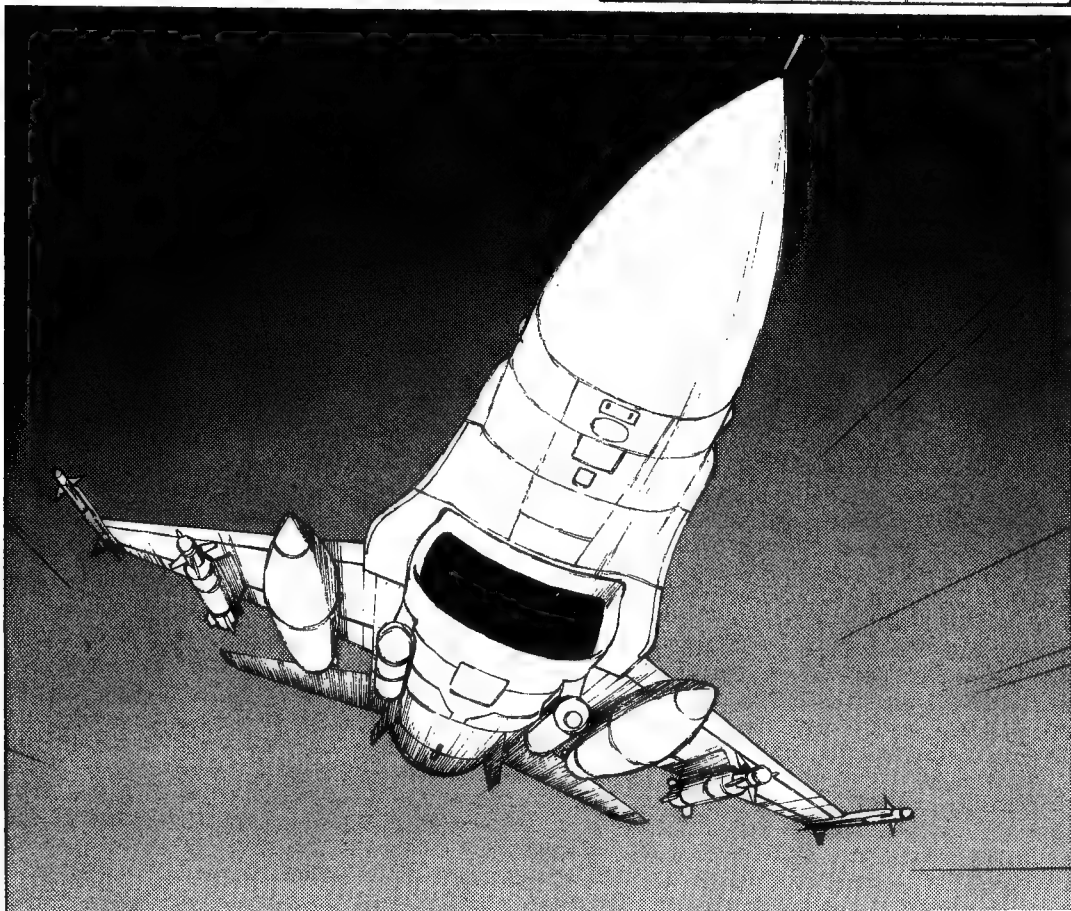
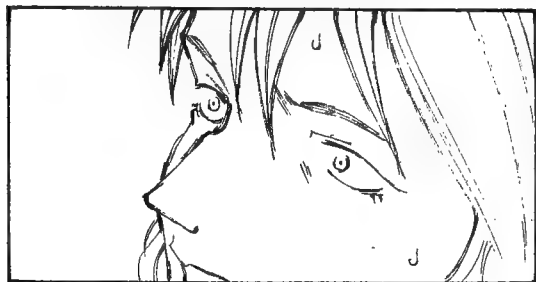
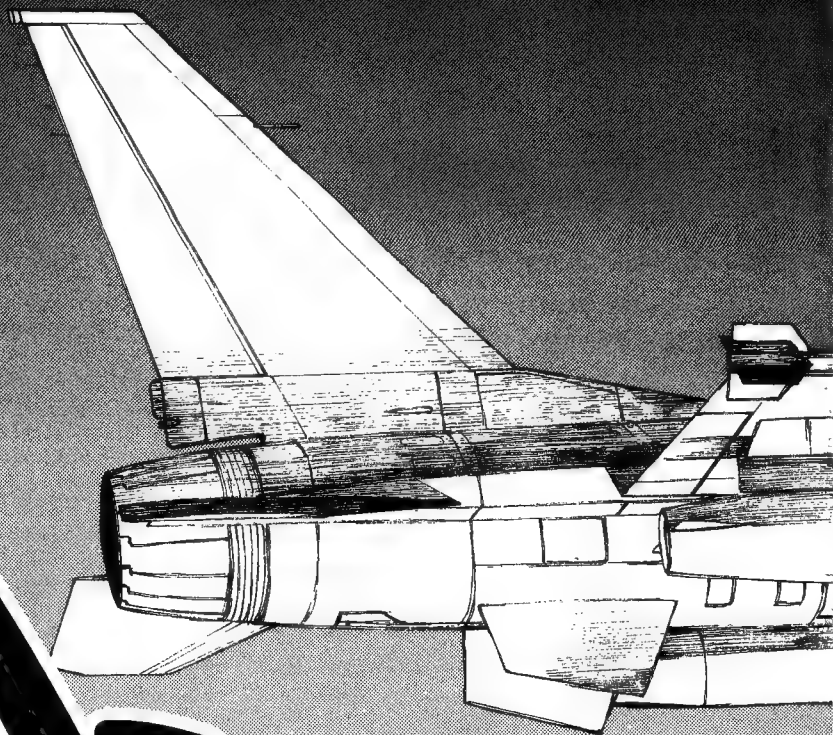
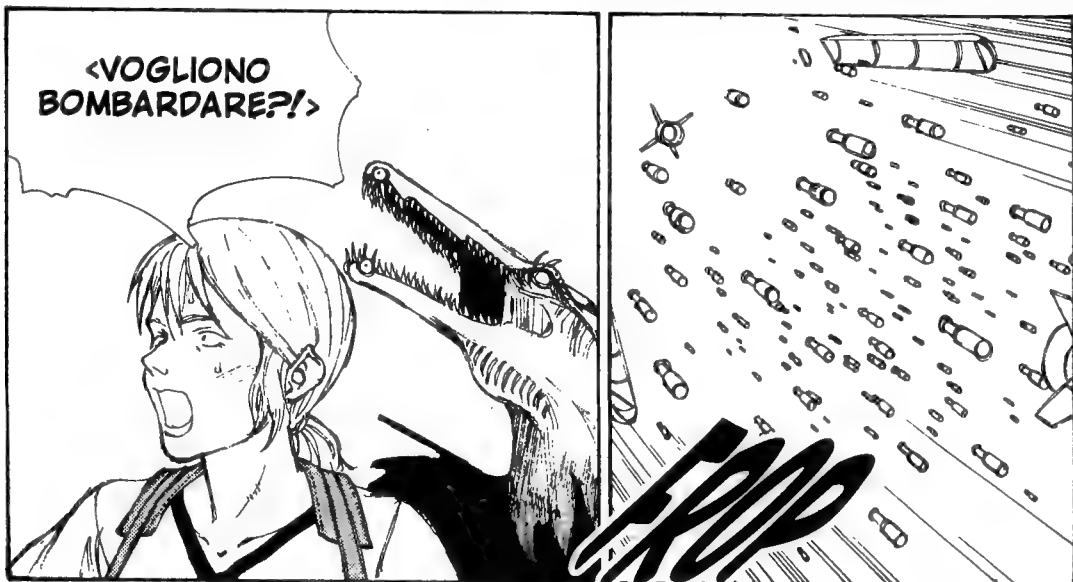
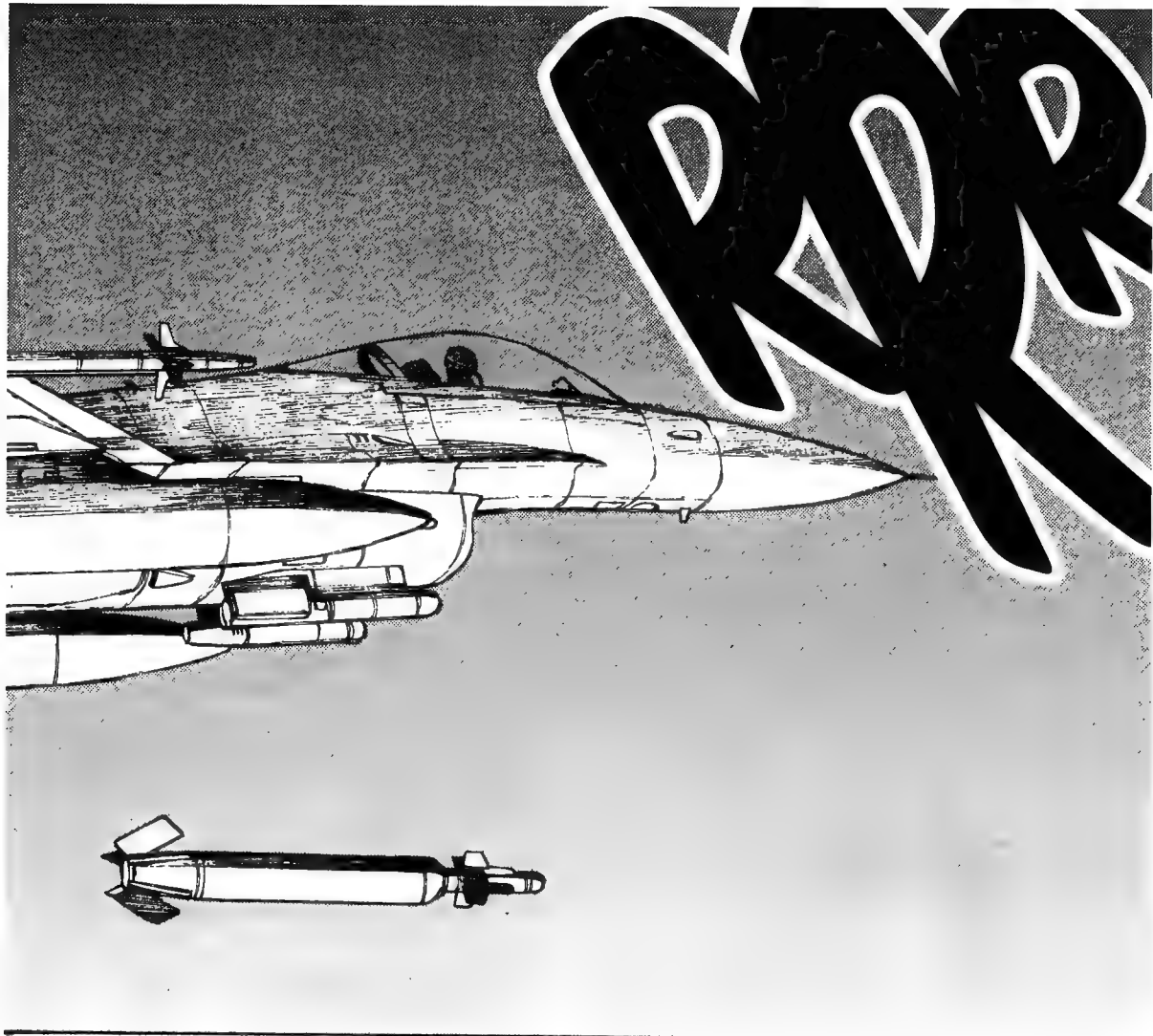
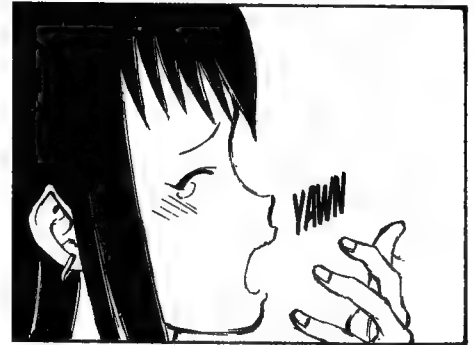
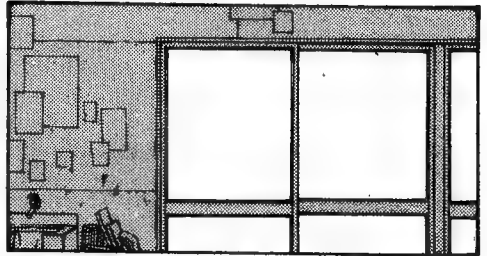
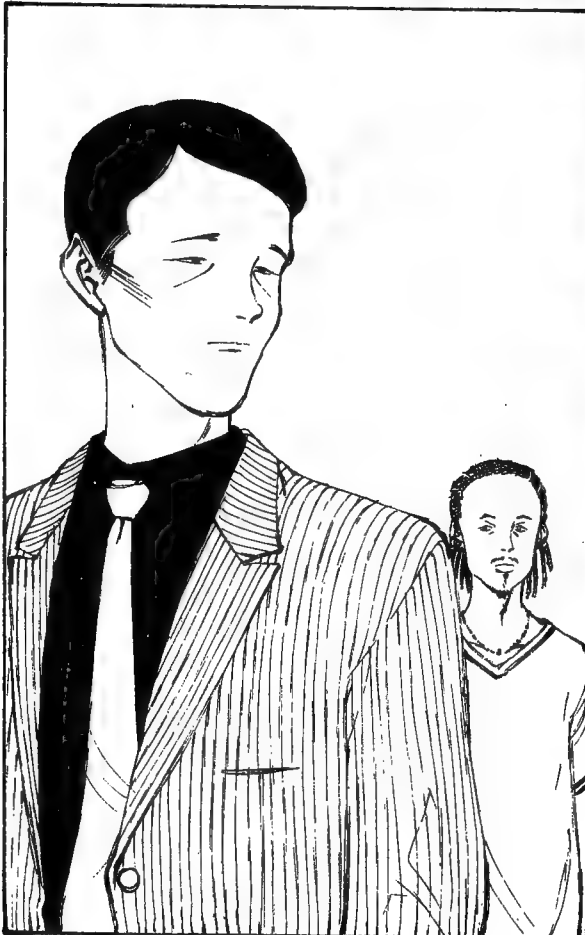
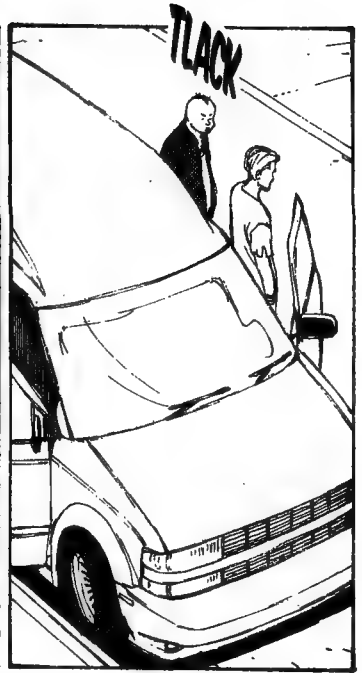
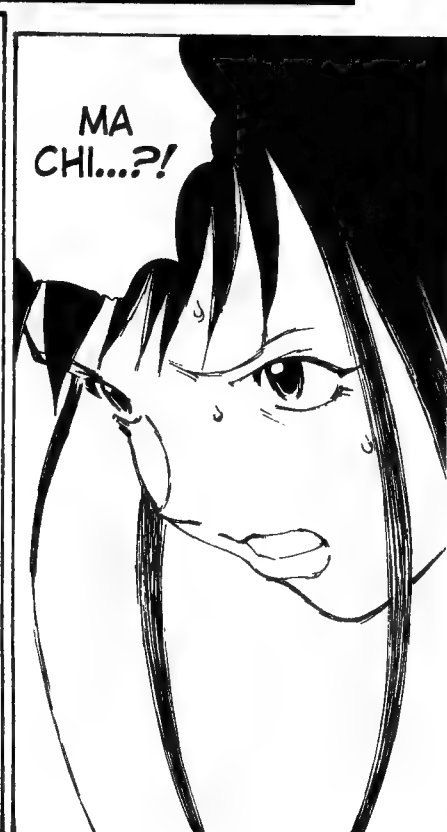
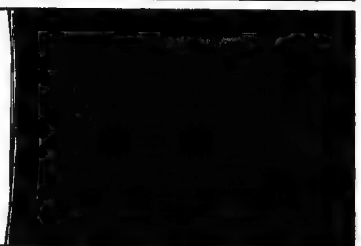
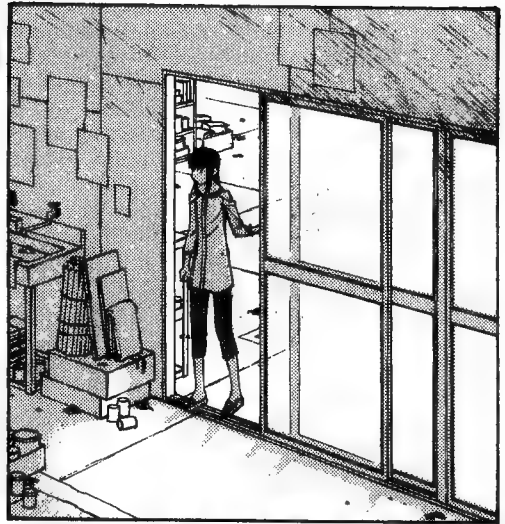
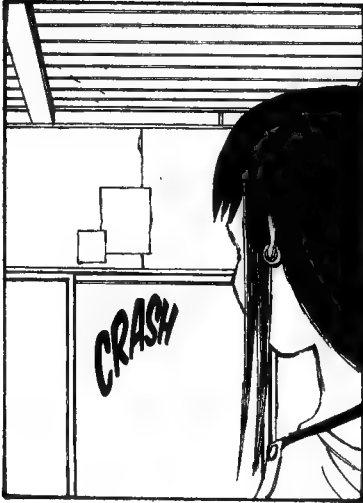
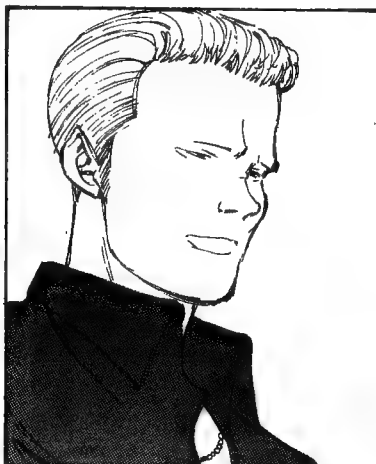
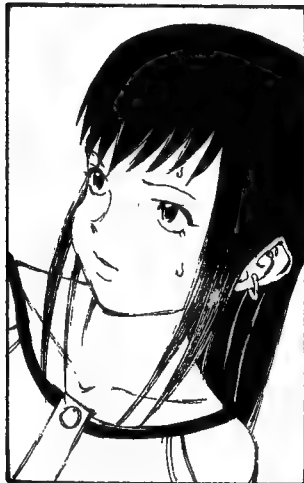
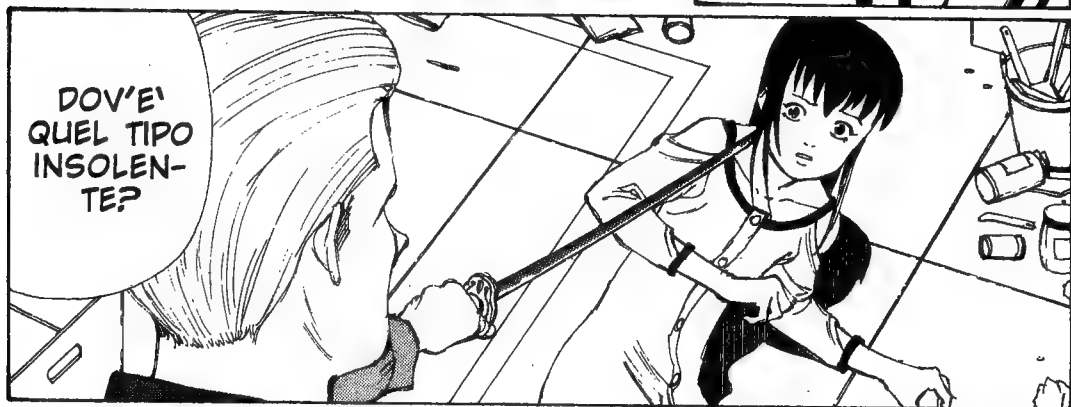
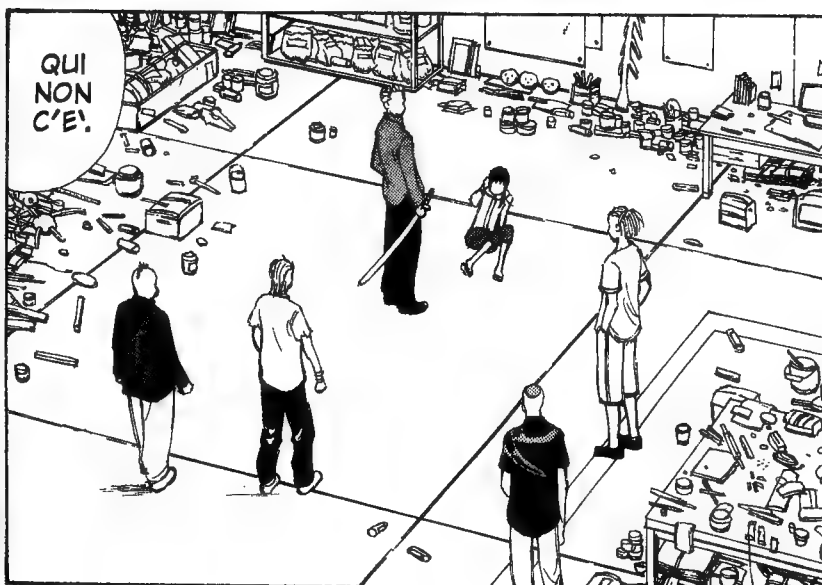
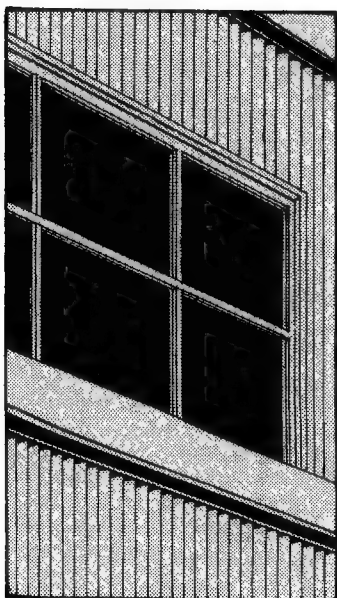
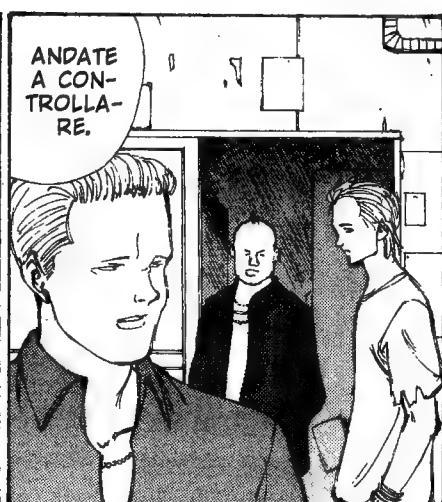
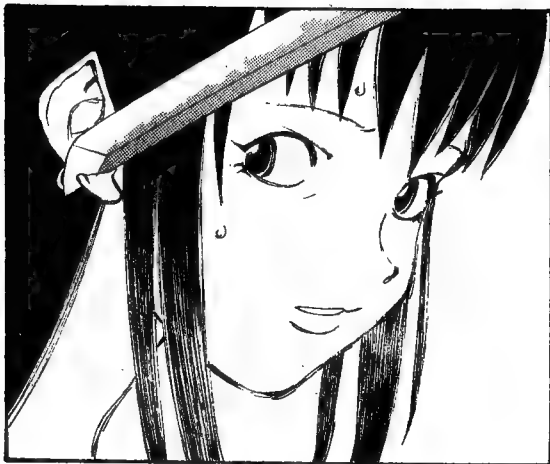
TLACK

YAWN

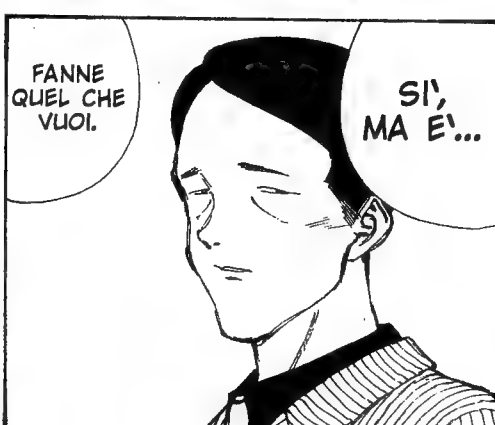
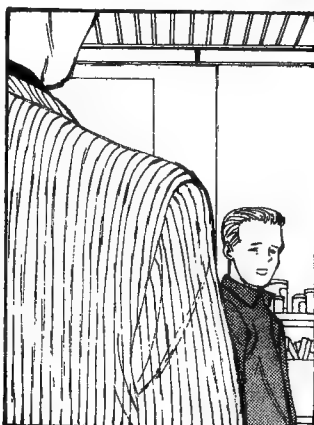
A QUANTO PARE, QUESTA VOLTA NON C'E' BISOGNO DEL MIO INTERVENTO...
SUP

CRASH
THUD
MA
CHI...?!

CO-
S...?!
DOV'E' QUEL TIPO INSOLENTE?
...E' USCITO.

RIP
AH!
TLING
VEDO CHE NON SAI COME SI DOVREBBE RISPONDERE, IN CERTE OCCASIONI.
ANDATE A CONTROLLARE.
QUI NON C'E'.

ALLORA CI SIAMO MOSSI PER NIENTE.
A QUEST'ORA, POI.

COSA NE FACCIAMO, ORA?
COSA-COSA...?

MI STUPISCI, DAVVERO.

FANNE QUEL CHE VUOI.
SI', MA E'...

DASH

SLASH
AH!
VUOI CHE TI AMMAZ-ZI SU-BITO?

BHOOOM
BOOM
BOOM
BOOM
AAAH!

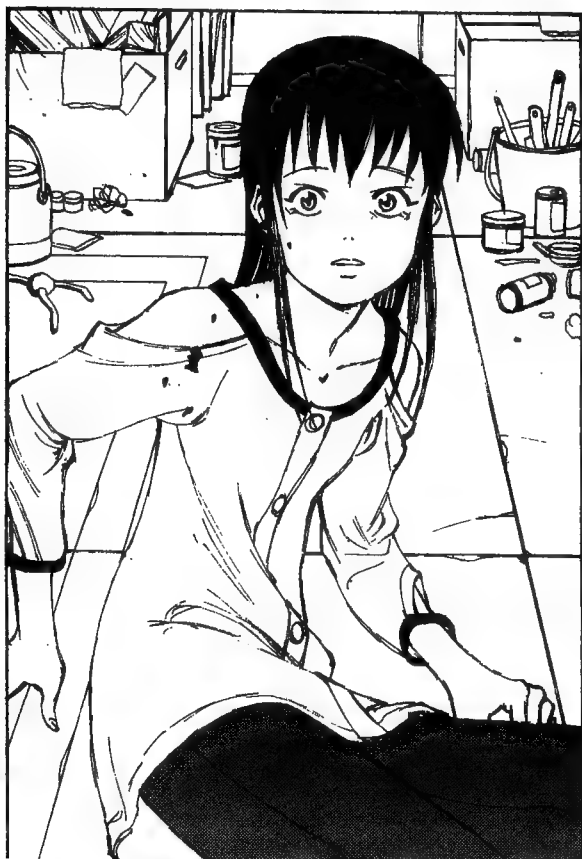
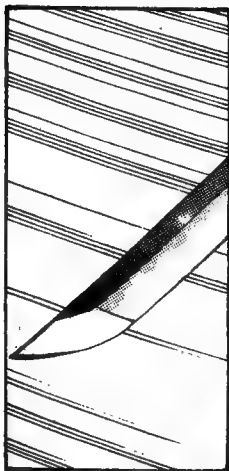
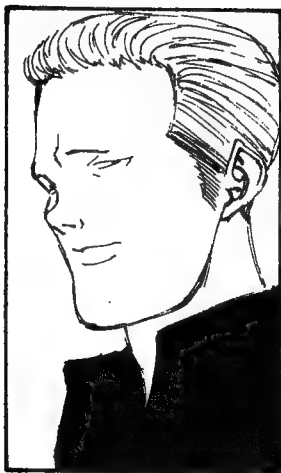
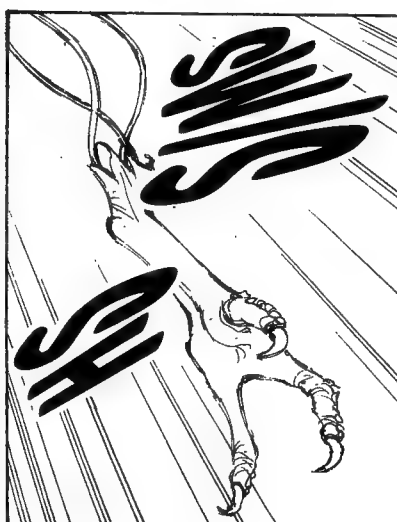
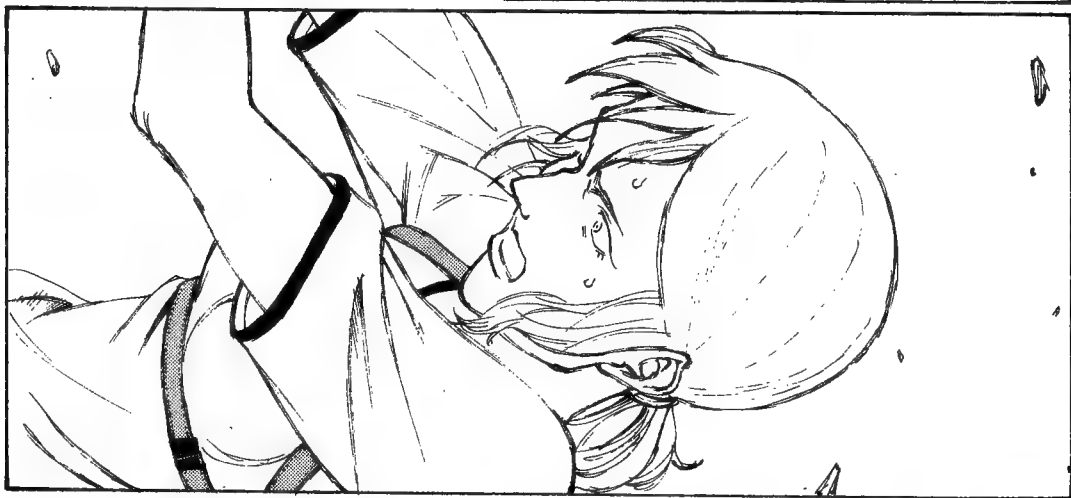
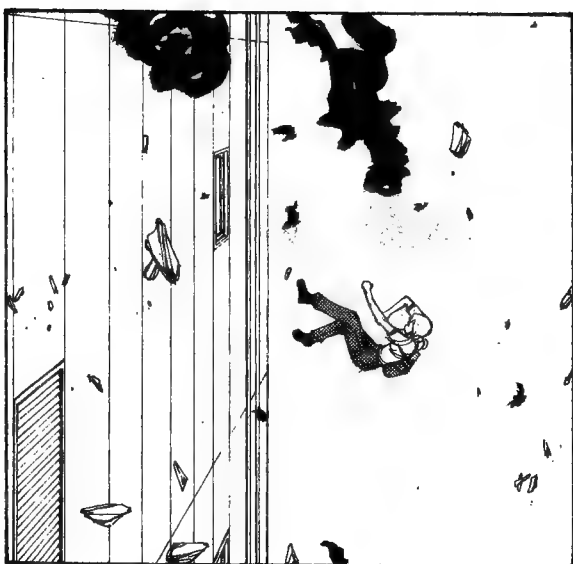
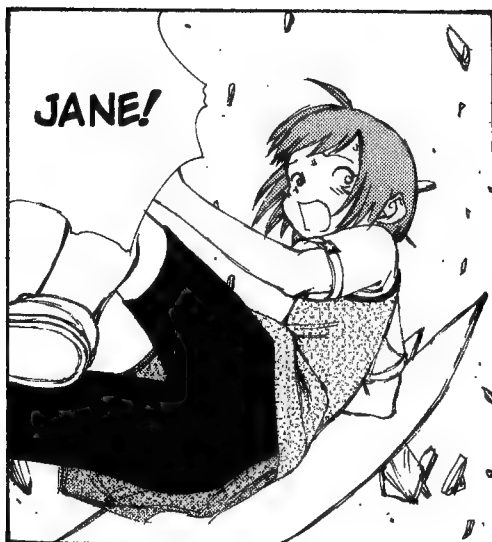
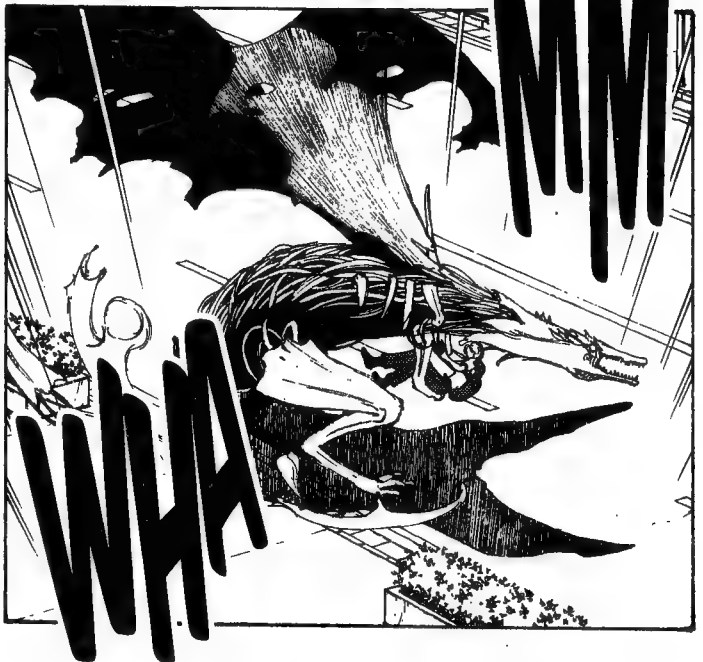
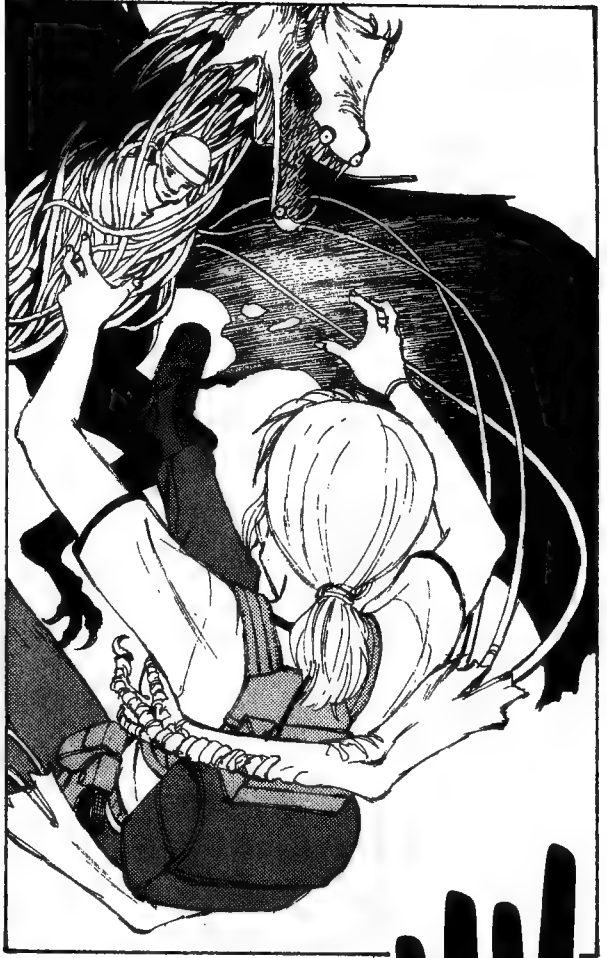
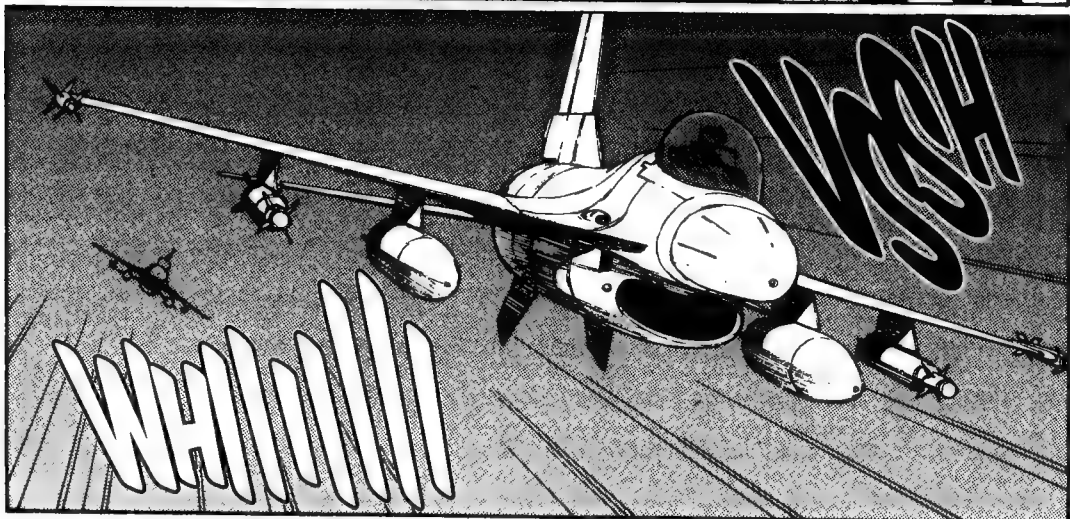
JANE!
SWIS
SH
VLAP
HOSHI-
MARU...

GRAB
WHA
MM

VOSH
WHIIIIIII

CHE STAI FACENDO?! E' ORA CHE TU INTER-VENGA!
AVANTI, NORIO!

LA SITUAZIONE E' DEGENE-RATA! NORIO!

Marco Perra

Antonio Perra, Quartu S.E. (CA). Davvero singolare e ben caratterizzato questo scambio di battute a catena, pervaso da un *non so che* di teatro greco antico. I protagonisti sono l'incarnazione di concetti astratti come Guerra, Brama, Inconsapevolezza e Speranza, risolti visivamente con uno stile che ricorda da vicino l'animazione nipponica. Consigliamo ad Antonio di partecipare al NonKorso 5, sicuramente 'nelle sue corde'.

Marco Perra, Quartu S.E. (CA). Una vera e propria commemorazione dei fatti avvenuti sessant'anni fa, attraverso un gesto che, se compiuto realmente, potrebbe quanto meno costituire una sorta di 'ammissione di colpa'. Forse sarebbe stato più interessante ambientare la storia nel 1945, come se si trattasse di una versione alternativa di quanto accaduto...

Luisa Russo e **Simone Brusca**, Palermo. Il racconto sposta l'attenzione su Nagasaki, meta della 'fuga' di una ragazzina poco prima del bombardamento. Sia la disegnatrice che lo sceneggiatore hanno buone potenzialità, e consigliamo loro di perseverare. Un minimo di attenzione in più alle anatomie e ai giochi di chiaroscuro non guasterà, ma la strada è quella giusta!

Antonio Perra

Davide Della Noce, San Colombano (LO). Curioso elaborato che a prima vista potrebbe sembrare una striscia umoristica, mentre invece è tutt'altro. La guerra vista come se fosse un gioco da tavolo estremo, in cui i dadi stessi sono i soldati, la cui unica preoccupazione è quella di effettuare un punteggio alto. Consigliamo a Davide di fare attenzione alla regolarità dei balloon: non sono un elemento secondario della tavola!

Chiara Bracale, Genova. L'approccio all'evento storico avviene attraverso una medium che deve interagire con una donna parente di una delle vittime di Hiroshima. Consigliamo a Chiara di studiare più nel dettaglio le emozioni dei personaggi, in modo da trasmetterle con la

continua a pagina 224

*OVVERO IL TOKYO SKIDOME, LA PIU' GRANDE PISTA SCIISTICA AL CHIUSO (ARTIFICIALE) DEL MONDO. FU APERTA NEL 1993, E DEMOLITA SUCCESSIVAMENTE PER FAR SPAZIO A UN CENTRO COMMERCIALE E RESIDENZIALE. KB

OGNI SANTO GIORNO NON FACEVO ALTRO CHE SCHIZZI, BOZZETTI, DISEGNI...
DURANTE LE VACANZE ESTIVE AL TERZO ANNO DEL LICEO, FREQUENTAI QUEL CORSO PER CIRCA QUARANTA GIORNI...

ERA UNA SCUOLA PRIVATA SITUATA IN UNA LOCALITA' CHIAMATA KIKUNA, A YOKOHAMA...

DURANTE IL SECONDO E IL TERZO ANNO DEL LICEO FREQUENTAVO UN CORSO PER IMPARARE A FARE GLI SCHIZZI, IN MODO DA AFFRONTARE GLI ESAMI D'AMMISSIONE ALL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI...

SONO CERTA CHE ORA VORRESTE CHIEDERMI COME TROVARE UNO STILE DI DISEGNO TANTO PERSONALE...
...MA L'UNICA RISPOSTA CHE POSSO DARVI E': CONTINUATE A DISEGNARE SENZA MAI FERMARVI. SARETE VOI STESSI A TROVARLO.

PIU' CONTINUAVO A FARE SCHIZZI, PIU' MI RENDEVO CONTO CHE NON SAPEVO DISEGNARE NULLA...
IL MAESTRO ERA SEVERISSIMO!
E COSI' INCOMINCIAI A DETESTARE IL FATTO STESSO DI DISEGNARE, EPPURE CONTINUAVO A FARE SCHIZZI!
PROVAVO TALMENTE TANTA RABBIA CHE MI VENIVA DA PIANGERE, MA DOVEVO CONTINUARE E CONTINUARE...
SIGH... VORREI RIFARE TUTTO DACCAPO...
ANCHE SE A UN CERTO PUNTO MI RITROVAVO CON UNA SORTA DI UNICA INDECIFRABILE MACCHIA NERA SUL FOGLIO, ERO COSTRETTA A CONTINUARE A RITOCCARLO...
DOVEVO CONTINUARE A FARE LA BOZZA...
FINCHE' NON MI VENIVA DATO L'OK, NON MI ERA PERMESSO DI CAMBIARE IL FOGLIO SU CUI LAVORARE...
CARBONCINO
GOMMAPANE

QUALE RIFERIMENTO USO PER REALIZZARE LO SFONDO?
VA BENE...
IN QUEI DUE ANNI HO ACQUISITO UN'ABILITA' TALE NEL FARE LE BOZZE CHE OGGI HO IL DOMINIO COMPLETO DELLA SITUAZIONE, QUANDO DISEGNO. IN DEFINITIVA, SENZA QUEI DUE ANNI DI MARTIRIO, OGGI NON SAREI QUI.
IN QUESTO PUNTO LA PROSPETTIVA E' SBAGLIATA. CORREGGILA, PER FAVORE.
QUINDI, SE VOLETE DISEGNARE FUMETTI, SAPPIATE CHE L'ABILITA' NEL DISEGNO NON E' TUTTO!
E QUANDO ORMAI IL MIO CERVELLO AVEVA RAGGIUNTO LA SATURAZIONE, TANTO DA NON RIUSCIRE A PENSARE A NIENT'ALTRO CHE AGLI SCHIZZI...
OK!
...MI VENIVA DATO L'OK...
...COSI' MI RENDEVO CONTO DI AVER SALITO UN ALTRO GRADINO...

ATTEN-
ZIONE,
PERO'!
QUANDO PARLO DI DISEGNI INCISIVI, NON INTENDO SEMPLICEMENTE UNA BUONA TECNICA STANDARD!
COSA?!
EH, SI'! CI SONO MIGLIAIA E MIGLIAIA DI PERSONE CHE SANNO DISEGNARE BENE...
AIUTO!
OGNI COSIDDETTO PROFESSIONISTA E' BRAVO A DISEGNARE. CI MANCHEREBBE ALTRO.

L-LA VIA DELL'AUTORE DI FUMETTI SEMBRA DAVVERO LUNGA E DURA...
PROVA A DARE UN'OCCHIATA AL MONDO DELLA TV, ALLORA!
VEDI?
IN TV, E SU TUTTE LE RIVISTE A ESSA COLLEGATE, OGNI GIORNO APPAIONO BELLISSIME RAGAZZE...

...MA CHI ACQUISTA VERAMENTE POPOLARITA' SONO QUELLE DOTATE DI PERSONALITA' E CHE RIESCONO A PIACERE AL DI LA' DEL SEMPLICE ASPETTO FISICO.
IN EFFETTI, CI SONO RAGAZZE MOLTO PIU' BELLE DI LORO...
AMURO
HIRO-
SUE
YUKA
INFATTI. PER I DISEGNI, DUNQUE, VALE LO STESSO DISCORSO.
SOLO UN TIPO DI DISEGNO DOTATO DI UNA CERTA PERSONALITA' POTRA' ESSERE RICORDATO DAI LETTORI...
...IN ALTRE PAROLE, UNO STILE DI DISEGNO PERSONALE CHE SOLO VOI POTETE ESSERE IN GRADO DI REALIZZARE!
CER-
TO!

LA MAGGIOR PARTE DEI LETTORI LEGGONO UN GRAN NUMERO DI FUMETTI A UNA VELOCITA' TREMENDA!

OPPURE QUANDO SI E' STANCHI, IN METROPOLITANA...

LI LEGGONO DISTRATTAMENTE PERCHE' SONO SFINITI DAL LAVORO.

PER QUESTO MOTIVO, QUANDO SI E' PUBBLICATI FRA PROFESSIONISTI, SONO NECESSARI DISEGNI CHE NON POSSANO ESSERE EQUIVOCATI, E CHE **COLPISCANO** IL LETTORE!

PERCIO', ANCHE SE UN FUMETTISTA RITIENE DI AVER TRASMESSO IL CONTENUTO DELLE PROPRIE OPERE AL 100%, IN REALTA' I LETTORI NE PERCEPISCONO ALL'INCIRCA IL 70%...

QUAL E' IL PIU' APPARISCENTE FRA I DUE?
COSI' E' SICURAMENTE PIU' ELEGANTE, MA DA' UN'IMPRESSIONE DI FREDDEZZA, E NON E' ADATTO AL TIPO DI LETTORE A CUI STIAMO PUNTANDO ORA.
GENUINE BUGLE BOY PRODUCT
RISULTA UN PO' MENO RAFFINATO, MA CON QUESTO METODO OTTERRETE UN MAGGIOR IMPATTO VISIVO.
PER ESEMPIO, POTETE PROVARE A RENDERE I TRATTI PIU' SPESSI.
GENUINE BUGLE BOY PRODUCT
UN'ALTRA TECNICA E' QUELLA DI AUMENTARE IL NUMERO DI CAMPITURE NERE.
APPARE QUASI COME UN PERSONAGGIO SECONDARIO.
MOLTO DELICATO, MA NON INCISIVO. SEMBRA SVANIRE SULLO SFONDO.
TIPICO PERSONAGGIO DI UN FUMETTO PER RAGAZZI
MALEDETTO. NON TI PERDONERO'.
VISTO CHE DIFFERENZA?
QUI NON E' CHIARO SE SIA VERAMENTE ARRABBIATO.
MALEDETTO! NON TI PERDONERO'!
OPPURE, POTETE FAR GRIDARE IL PERSONAGGIO.
AL 100% DELLA RABBIA

*E' MOLTO IMPORTANTE CHE LA VOSTRA OPERA ABBIA UN CERTO FEELING CON LE PUBBLICAZIONI A CUI LE PRESENTATE: PER ESEMPIO, UNA RIVISTA DI SOAP OPERA NON VI PUBBLICHERA' MAI UNA STORIA D'AZIONE (O VICEVERSA)! KB

PER CHI GIA' OPERA A UN LIVELLO SUPERIORE, ORMAI ABITUATO A DISEGNARE CON UNO STILE PERSONALE...

—そうだ

KAISHI 31

NATSUKO

...CITERO' COME ESEMPIO L'OPERA DI TAKAYA NAGAO, PREMIATO AL 62° CONCORSO PER I NUOVI FUMETTISTI DI KODANSHA.

E ORA... PARLIAMO DI OCCHI!

IL MODO DI DISEGNARE GLI OCCHI PUO' ESSERE CONSIDERATO IL **PATRIMONIO** DI UN FUMETTISTA, ADDIRITTURA UNA SORTA DI **MARCHIO DI FABBRICA!**

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

CI SONO MILIARDI DI MODI DI DISEGNARE GLI OCCHI!

RIUSCITE A INDOVINARE DA QUALI FUMETTI SONO TRATTI QUELLI QUI A FIANCO?

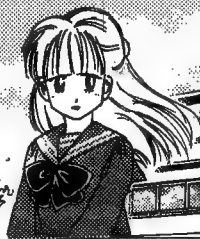
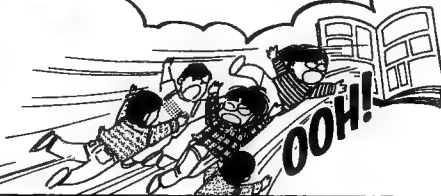
SPESSO, LA PRIMA COSA CHE SI NOTA NEI PERSONAGGI DI UN FUMETTO SONO GLI OCCHI. IN FONDO, LO STESSO VALE ANCHE CON LE PERSONE VERE E PROPRIE.

OLTRE AGLI OCCHI, CIO' CHE DETERMINA MAGGIORMENTE LE ESPRESSIONI SONO LE **SOPRACCIGLIA!**

RISPOSTE: (1) PSYCHOMETER-EIJI, (2) SHIN KOTARO MAKARITORU!, (3) SHOBUSHI DENSETSU TETSUYA, (4) SHOOT!, (5) RAVE - THE GROOVE ADVENTURE, (6) LOVE HINA, (7) DREAMS, (8) KINDAICHI SHONEN NO JIKENBO, (9) G.T.O., (10) SAMURAI DEEPER KYO, (11) RYOMA E, (12) SHOTA NO SUSHI, (13) HAJIME NO IPPO.

*E OGGI, CON LE MACCHINE DIGITALI, E' UNA VERA PACCHIA! KB

**SEMBREREBBERO ESCLAMAZIONI ASSURDE, MA BISOGNA TENER PRESENTE CHE IN GIAPPONE IL FUMETTO E' MOLTO POPOLARE, SOPRATTUTTO SU RIVISTA, IL CHE SIGNIFICA STAMPA DI BASSISSIMA QUALITA' E CARTA RICICLATA A COLORI! KB

*FUMETTI PER RAGAZZINE. KB

HOKUTO NO KEN © BURONSON, TETSUO HARA / NORTH STARS PICTURES

QUESTO E' **HAJIME NO IPPO** DI JOJI MORIKAWA.

HANF HANF

ACCIDENTI, C'E' LA FILA!

LA KORAKUEN HALL, LA MECCA DEL PUGILATO!

A PROPOSITO, AVETE NOTATO CHE NEI FUMETTI DI PUGILATO I SECONDI SONO QUASI SEMPRE PELATI? ALMENO UNO SU TRE! SCUSATE LA DIVAGAZIONE...

LE ONOMATOPEE (I RUMORI, INSOMMA) DEVONO ESSERE BEN EVIDENZIATE. DEVONO SEMBRARE VIVE, COME SE VOLESSERO USCIRE DALLA VIGNETTA!

YEEEEEEEH

IL PROTAGONISTA DI QUESTA STORIA TRASMETTE UNA VERA IDEA DI **FORZA**...

PER GIUNTA, GLI SFONDI DISEGNATI CON CURA E LE ESPRESSIONI DETTAGLIATE DEGLI SPETTATORI CI FORNISCONO LA **SENSAZIONE** DI ESSERE SUL LUOGO DELL'INCONTRO!

OGNI LETTORE, INOLTRE, PUO' CHIARAMENTE PERCEPIRE IL **DOLORE** CHE PROVA IL PERSONAGGIO!

NATSU

E' BELLISSIMA, FUMIYA... LA VIA LATTEA NON E' CAMBIATA PER NIENTE RISPETTO AD ALLORA...

PERFINO IL **TITOLO** POTREBBE ESSERE UN POCHINO **PIU' ELABORATO**... PER ESEMPIO, VISTO CHE TI PIACE USARE L'INGLESE, QUALCOSA DEL TIPO **MILKY WAY, TEN YEARS AFTER**...

(MILKY WAY = VIA LATTEA)

POI, POSSONO ESSERE AGGIUNTI PARTICOLARI. PER ESEMPIO, IN QUESTO CASO, UN PUPAZZETTO CHE RICORDI A ENTRAMBI GLI EVENTI DI DIECI ANNI PRIMA. MA SENZA EVIDENZIARLO TROPPO!

CERCATE DI DISEGNARE UNA SCENA CAPACE DI COLPIRE I LETTORI **CON NATURALEZZA**, SENZA TROPPI ARTIFICI. ARRIVERA' PIU' DIRETTAMENTE AL LORO CUORE!

BISOGNA RICORDARSI INOLTRE CHE, NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI, LE BRACCIA DI UN RAGAZZO SONO DIVERSE DA QUELLE DI UNA RAGAZZA!

LO STESSO VALE PER LA LARGHEZZA DELLE SPALLE E LO SPESSORE DEL TORACE!

ECCO PERCHE' CHI SI ACCONTENTA DI UN **DISEGNO MEDIOCRE** E' SVANTAGGIATO!

INSOMMA, RIASSUMENDO, PER QUANTO POSSA ESSERE BELLA UNA **MELODIA**, SE LA PERSONA CHE LA CANTA E' **STONATA**, NON VERRA' PER NIENTE VALORIZZATA!

QUESTA E' LA SCENA CULMINANTE DELLA STORIA DI KAYA TSUKIYAMA, INTITOLATA **TEN YEARS**, CHE QUALCHE ANNO FA HA OTTENUTO LA MENZIONE D'ONORE AL CONCORSO PER I NUOVI FUMETTISTI INDETTA DA KODANSHA.

E' BELLISSIMA, FUMIYA... LA VIA LATTEA NON E' CAMBIATA PER NIENTE RISPETTO AD ALLORA...

TRATTA UN ARGOMENTO UN PO' TRISTE E MALINCONICO, MA LO FA ATTRAVERSO DIALOGHI DI BUON GUSTO E UN RITMO INTERESSANTE DI SUCCESSIONE DEGLI EVENTI.

ANCHE I DISEGNI SONO CARINI E PIENI DI CALORE UMANO...

L'UNICA VERA PECCA CONSISTE NEL FATTO CHE AI PERSONAGGI MANCA UN CERTO **SPESSORE**... INSOMMA, SEMBRANO FATTI **DI CARTA!**

GUARDATE QUESTA SCENA, IN CUI I PROTAGONISTI SI ABBRACCIANO... OCCORRE DARGLI UN PO' PIU' DI SPESSORE!

MANCANO DI SPESSORE IN SENSO LATO, SIA CHIARO...

I FUMETTI SONO FATTI AL CINQUANTA PER CENTO DA DISEGNI!
PRIMA DI GIUSTIFICARE LE TUE CARENZE, DEVI IMPARARE LE BASI DEL DISEGNO!
SOLO IN SEGUITO POTRAI DECIDERE QUALE TECNICA USARE!
DOONG
AAH!

PER ESEMPIO, IPOTIZZIAMO UNA SCENA COME QUESTA, IN UN FUMETTO SPORTIVO...
EHI... MA QUELLO E' LA TIGRE DEL MARE DEL NORD!
COSA?! INTENDI IL FAMOSO LANCIATORE CHE HA OTTENUTO VENTI VITTORIE CONSECUTIVE...?
SE QUEL PERSONAGGIO FOSSE RAPPRESENTATO CON UNO STILE DEL GENERE...
SONO LA TIGRE DEL MARE DEL NORD!
MANO INNATURALE ->
...NON DAREBBE L'IDEA DI UN GIOCATORE VERAMENTE FORTE!

LO STESSO VALE PER LE COMMEDIE ROMANTICHE...
DEV'ESSERE LA NUOVA STUDENTESSA APPENA TRASFERITASI NELLA NOSTRA SCUOLA!
WOW! E' MOLTO CARINA!
DISEGNATELA COSI'...
SONO KURARAKO DOMYOJI! PIACERE DI CONOSCERVI!
CARINA QUESTA?! BAH...
...E ROVINERETE IRRIMEDIABILMENTE L'ATMOSFERA!

DUNQUE, L'ARGOMENTO DI QUESTA SECONDA LEZIONE RIGUARDA I DISEGNI...
QUESTO MINI-CORSO E' ADATTO A CHIUNQUE PENSI D'INIZIARE A DISEGNARE FUMETTI, MA ANCHE A CHI NON E' ANCORA SODDISFATTO DELLA PROPRIA ABILITA'!
A PROPOSITO, SIGNOR M, FAMMI VEDERE COME DISEGNI UN CANE!
CO-SA?!
NATSUKO

AH... ECCO... DUNQUE...
LA TUA TECNICA E' TREMENDA!
NON SI CAPISCE NEMMENO SE SI TRATTI VERAMENTE DI UN ANIMALE...
BE', IO LO TROVO ABBASTANZA INTERESSANTE COME DISEGNO, NONOSTANTE IO NON SIA UN FUMETTISTA...
ESISTONO STILI VOLUTAMENTE SEMPLICI...
...MA BASATI SU UNA SOLIDA TECNICA...
MUMBLE MUMBLE
BLINK

NON FARE IL SAPUTELLO CON ME!
AUGH!

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

LEZIONE 2

COMPRARE DEI VESTITI NON E' SUFFICIENTE! LO VUOI CAPIRE O NO?!

MA SEI STATA TU A SUGGERIRMI DI PROVARE VESTITI DIVERSI...

FREGATO.

SI', MA DOVEVI SCEGLIERLI DA SOLA! QUESTI TE LI HA CONSIGLIATI UNA COMMESSA DEL NEGOZIO, VERO?! AMMETTILO!

HA PIU' CARATTERE DI QUANTO IMMAGINASSI...

N-NON LO AMMETTERO' MAI...

ALMENO CAMBIA PETTINATURA!

OTAKU CLUB - CONTINUA

VUOI UNA SEDIA ANCHE TU, SENPAI?

COS'E' QUELL'OBBROBRIO?! MA COME TI SEI VESTITA?!

CO-SA?
E' ESAGERATO PARLARE DI VITTORIA!
CHE RABBIA!
ME LO IMMAGINAVO... AH AH!
DAVVERO UNA REAZIONE A SORPRESA...
ANCHE SE L'ALTRA VOLTA MI HAI RISO IN FACCIA!
EH, GIA'!

MADARAME, SEI MAGRO MA HAI LE SPALLE LARGHE!
SAI COM'E'! AH AH AH!
FORSE VADO ANCH'IO...
A VESTITI? BUONA IDEA!
MA NOI NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE PER AGGHINDARCI!

SBAMM

NIENTE MALE. TI STANNO BENE.

EVVIVA! HO VINTO!

MPF!

PENSO CHE STAVOLTA KASUKABE POTREBBE LODARLO ALMENO UN PO', NON TROVI?
NON SO... CREDO CHE SAKI POSSA SPENDERE ANCHE CENTOMILA YEN SENZA ESITAZIONI...
IO SONO CONVINTO CHE LEI MI PICCHIERA' CON TUTTE LE SUE FORZE...
PROPRIO COSI'!

NON ME NE IMPORTA NULLA DEL SUO GIUDIZIO.
IO HO SOLTANTO COMPRATO QUEL CHE VOLEVO! AH AH!

CIAO A TUTTI!
TCHAK
ECCOLA!

THUMP
STO ARRIVAN-DO...
THUMP
THUMP

EHI, PERO'! NON SONO NIENTE MALE!
NOVEMILA YEN?! SOLO PER I PANTALONI?!
IO NON HO MAI COMPRATO UN CAPO DI ABBIGLIAMENTO CHE COSTI OLTRE I TREMILA!

NON HA ALCUN SENSO CONFRONTARE SOLO I PREZZI!
INFATTI, NON E' DETTO CHE IL VALORE DEL SOFTWARE SIA SEMPRE IN PROPORZIONE AL PREZZO!

DEVO SCEGLIERE IN BASE AL MIO GIUDIZIO PERSONALE, COME IN OGNI ALTRO CAMPO!
E SE RITENGO DI AVER TROVATO UN BUON ARTICOLO, DEVO PAGARE SENZA ESITAZIONI!

MI VANTO SEMPRE DI TUTTO CIO' CHE HO SCELTO IN QUESTO MODO...
...PERCHE' COSI' E' LA MIA PERSONALITA' CHE EMERGE DALL'ACQUISTO!

E' QUESTO CHE VOLEVI DIRMI, VERO, KASUKABE?
NO! PER NIENTE!
LEI RISPONDEREBBE COSI'...

QUINDI, QUESTO DISCORSO NON VALE SOLO PER I VIDEOGIOCHI E LE FANZINE...
...MA ANCHE PER I VESTITI!

SI', MA SI STA IMMAGINANDO **TROPPO** GIOVANE, QUI! KS

SOLO A RIMANERE QUI AL PIANO TERRA, HO GIÀ ESAURITO OGNI ENERGIA...
LE SCALE CHE CONDUCONO AL PRIMO PIANO SI ERGONO COME L'EVEREST!

SE ANDRÒ IN UN POSTO CON SCARSITÀ D'OSSIGENO COME QUELLO, COSA MI CAPITERÀ?!
DIVENTERÒ SICURAMENTE... STUPIDO!

ME NE VADO.

CALMA. NON DEVO AGITARMI.
NON C'E' AFFATTO BISOGNO DI COMPRARE QUELLI CHE HANNO UN PREZZO ESORBITANTE. BASTERA' COMPRARNE UNO DAL PREZZO RAGIONEVOLE.

PER FORTUNA, HO GIA' TROVATO UNA GIACCA DI BUONA FATTURA A 6.000 YEN...
MA DOVE SONO I PANTALONI?

SONO AL PRIMO PIANO
...

AL PRIMO PIANO?
E' COME SE MI DICESSERO DI ADDENTRARMI NEL NEGOZIO!

IO CI PROVO!
...E QUESTA VOLTA VEDRO' I PREZZI!

100%
¥8,000

¥12,000

RATTLE RATTLE
100%
¥40,000
03421900

M-MA SONO COSTOSISSIMI!
KASUKABE! E' IMPOSSIBILE COMPRARLI!

U-UN DVD BOX COSTA PIU' O MENO COME QUESTI!
...MA NON VEDO LA NECESSITA' DI SPENDERE COSI' TANTI SOLDI PER UN ABITO!

V-VISTO CHE NON SONO IN GRADO DI COMPRARE QUELLI COSTOSI...
...PROBABILMENTE MI BASTERANNO QUELLI ECONOMICI...

IL RIPOSO DEL GUERRIERO. IN UNA SALA GIOCHI NELLE VICINANZE...
BOOOOM
TAK TAK TAK TAK
ORA CHE CI RIPENSO, NON HO NEMMENO DATO UN'OCCHIATA AI PREZZI! CHE VERGOGNA...
PERCHE' NON FANNO PIU' GIOCHI SPARATUTTO?
NONOSTANTE SIA MOLTO PIU' ALLA MANO, RISPETTO ALLE BOUTIQUE ALL'INTERNO DEI GRANDI MAGAZZINI DI LUSSO...
...RIESCO A MALAPENA A RIMANERE LI'!

NON SONO MAI ENTRATO IN QUESTO GENERE DI NEGOZI...
COMPRO SEMPRE I VESTITI NEI GRANDI MAGAZZINI ECONOMICI, COME UNIQLO O JEANSMATE...
LI COMPRO STABILENDO 2.000 YEN COME LIMITE DI PREZZO PER OGNI CAPO...
...MA KASUKABE DICE CHE QUESTO SIA PARAGONABILE A UN ARRESTO DELLE ATTIVITA' MENTALI...
...E CHE BISOGNA ALLARGARE IL CAMPO DELLE PROPRIE SCELTE...
MMMH...

COSA CI FAC-CIO IO IN UN POSTO COME QUESTO?

VOLEVO SOLO COMPRARE UNA NUOVA GIACCA E UN PAIO DI PANTALONI... LO AVREI FATTO CO-MUNQUE...
TUT-TO QUI.

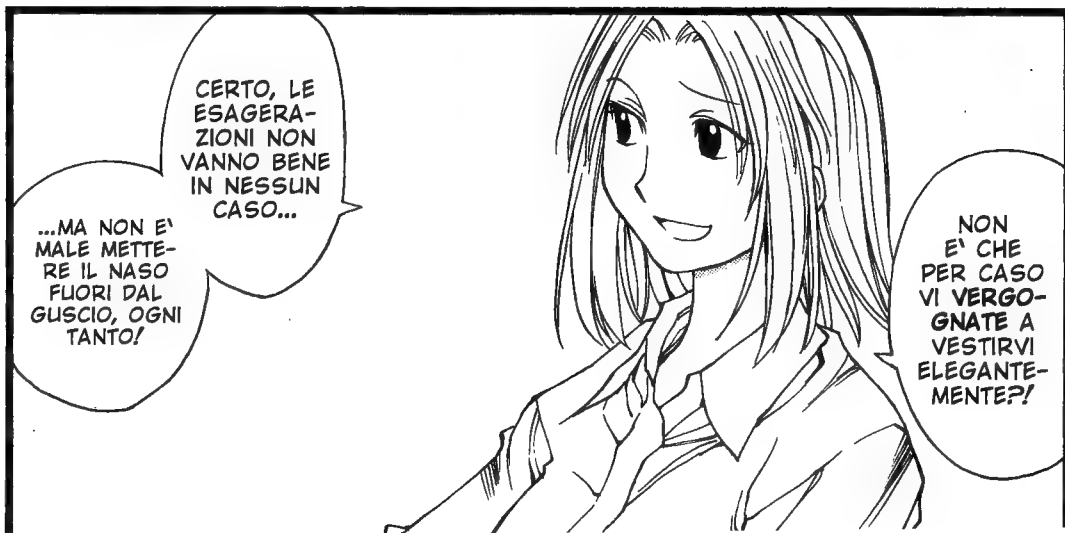
...
MPFFFH!
AH AH AH AH AH! CHE OC-CHIALI DA FIGHET-TO!
...E ADESSO CHI LA FERMA PIU'?

KOSAKA COMPRA SIA VESTITI CHE VIDEOGIOCHI, EPPURE RIESCE A TIRARE AVANTI LO STESSO, IN QUALCHE MODO.
E TRA LUI E VOI C'E' UNA GRANDE DIFFERENZA, SIA NELL'ASPETTO CHE NEL GUSTO.
MMM...
MA SE NON SI HA GUSTO NEL VESTIRSI, NON C'E' NESSUN PROBLEMA!
TANTO, FINCHE' NON SI DIVENTA UN PO' PIU' RAFFINATI, E' IMPOSSIBILE MIGLIORARE IL PROPRIO MODO DI VESTIRE.
QUINDI I VESTITI CHE UNO INDOSSA NON LO RENDONO AUTOMATICAMENTE ELEGANTE!
COME SAPETE BENE, IO CRITICO TUTTI SENZA PELI SULLA LINGUA.
PER CUI, DI FRONTE A VESTITI SCELTI SENZA NESSUN CRITERIO, COME QUELLI CHE PORTATE ADESSO, NON RIESCO NEMMENO A ESPRIMERMI!
NON HANNO UNA DIGNITA' TALE DA POTER ESSERE OGGETTO DI CRITICHE!
SOLO QUANDO AVRAI INDOSSO ABITI SCELTI DA SOLO, PENSANDO AL TUO ASPETTO COMPLESSIVO...
...POTRO' DARTI UNA MIA VALUTAZIONE!

COME?!
NON E' CHE NON TI STIANO BENE, MA DIREI...

...CHE LA COSA PIU' IMPORTANTE E' LA SCELTA DEI **VESTITI**, COME STAVO DICENDO A OGIUE PROPRIO ADESSO.
POSSIBILE CHE NON V'INTERESSI PER NIENTE QUELLO CHE INDOSSATE?

PORTATE SEMPRE LO STESSO TIPO DI VESTITI...
COS'E', UNA SPECIE DI **MODA OTAKU** NON DICHIARATA?

ANCHE VOLENDO SCEGLIERE ABITI DIVERSI...
...NON ABBIAMO ALCUN SENSO ESTETICO PER IL VESTIARIO...
MA, SOPRATTUTTO, NON ABBIAMO NEMMENO I **SOLDI** PER COMPRARLI.

NON E' CHE PER CASO VI **VERGOGNATE** A VESTIRVI ELEGANTEMENTE?!
CERTO, LE ESAGERAZIONI NON VANNO BENE IN NESSUN CASO...
...MA NON E' MALE METTERE IL NASO FUORI DAL GUSCIO, OGNI TANTO!

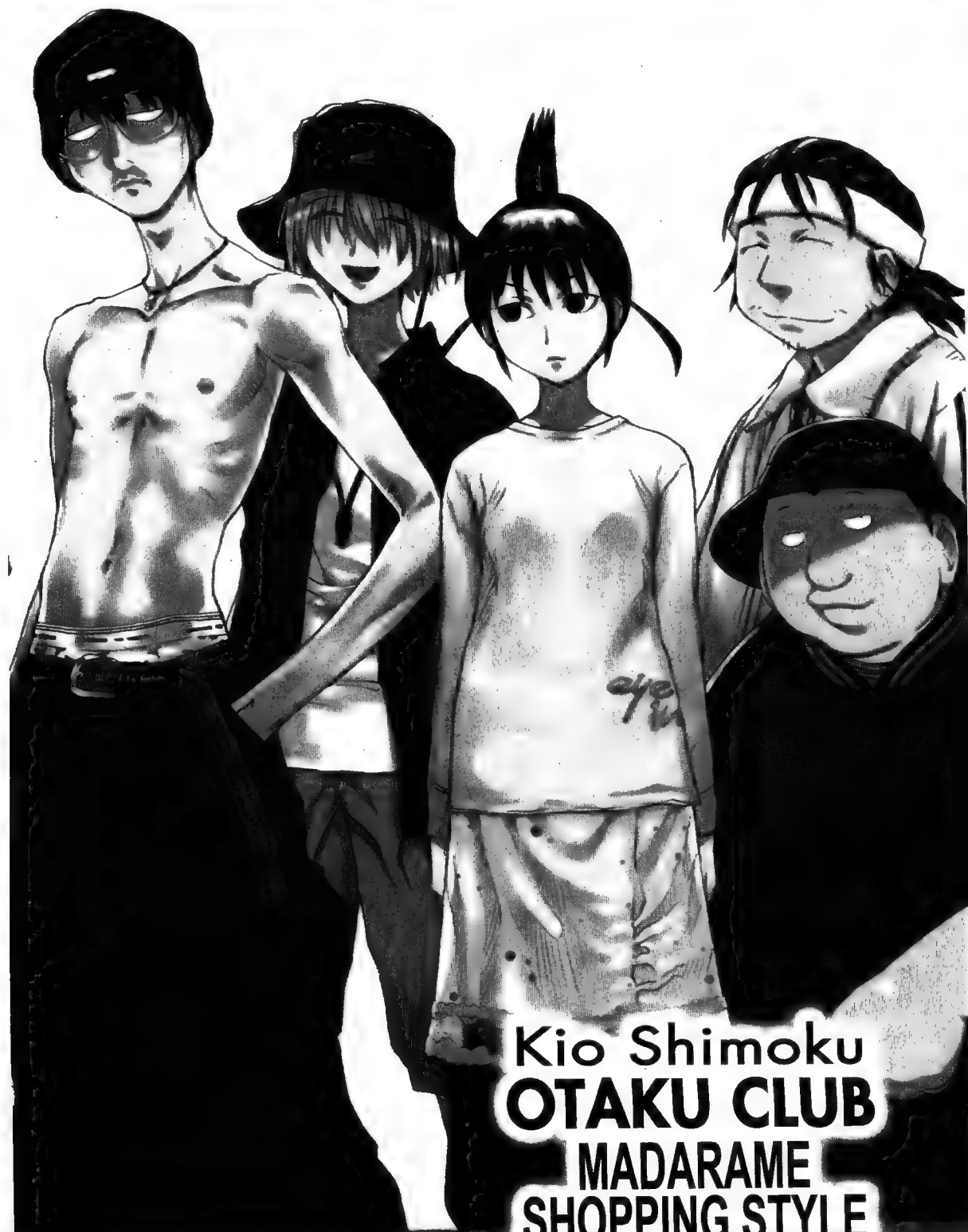
EMBE'?! COSA TI E' SUCCESSO?! ALL'IMPROVVISO CERCHI DI ESSERE ELEGANTE?

IN QUESTO PERIODO STO ANDANDO IN GIRO PER TROVARE UN POSTO DI LAVORO, IN VISTA DELL'IMMINENTE LAUREA...

...PERCIO' E' MEGLIO APPARIRE UN PO' PIU' ELEGANTE DEL SOLITO, NO?

...N-NON MI STANNO BENE QUESTI OCCHIALI?

CIAAAAO...

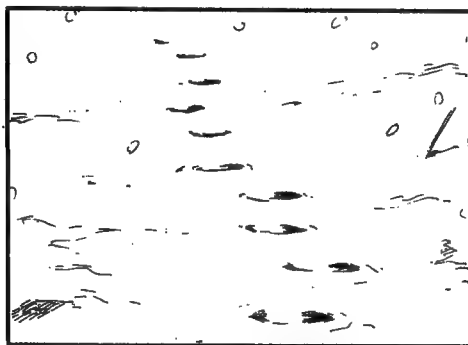
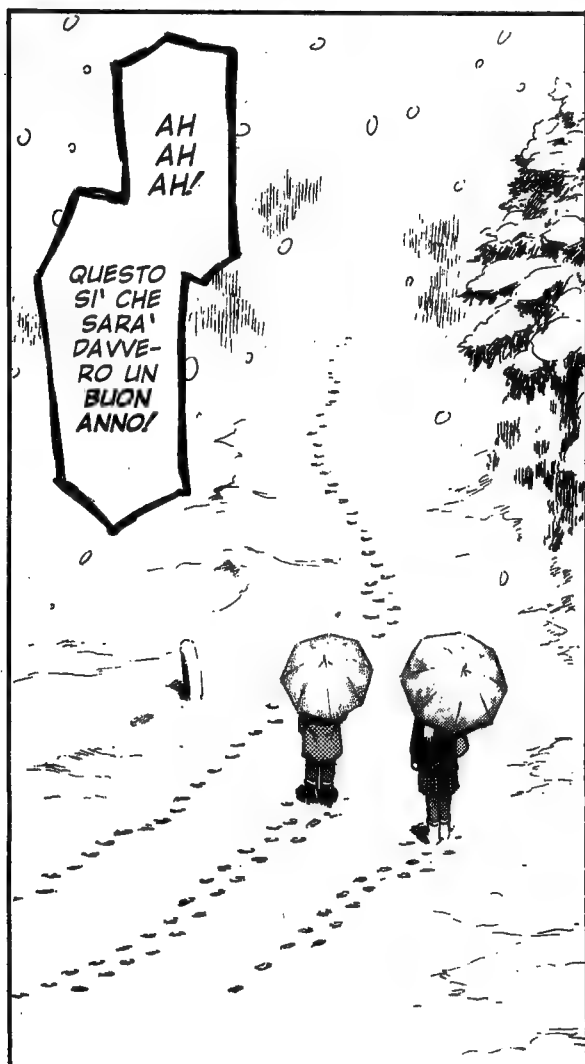
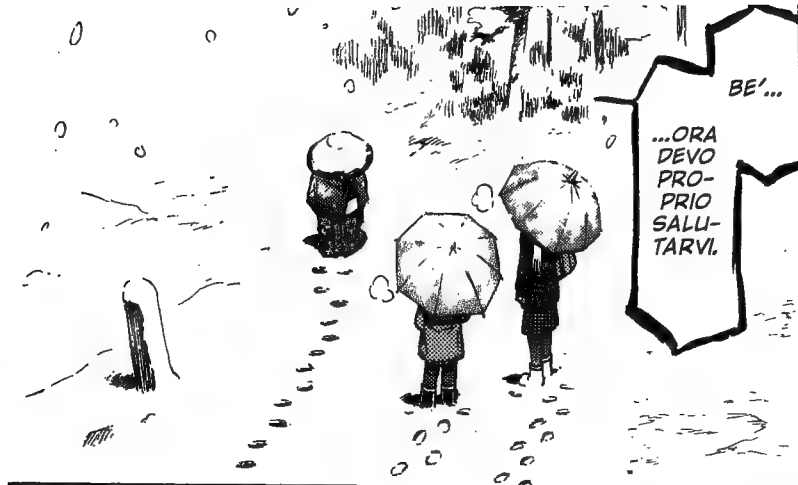
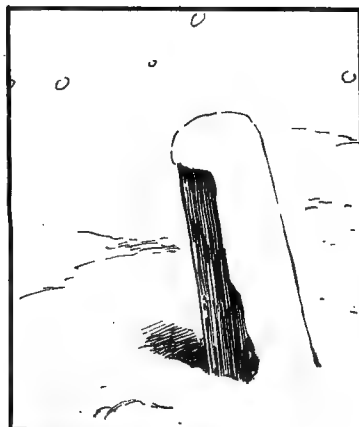
C'E' DA DIRE CHE ANCHE PER I VESTITI... ALZATI UN PO' IN PIEDI!
QUESTA NON E' LA TUA TAGLIA, VERO? E POI MI SEMBRA UN ABITO DA UOMO!
IO... HO SCELTO APPOSTA UNA TAGLIA PIU' GRANDE...
MMM... CAPISCO, VUOI NASCONDERE LA VERA FORMA DEL TUO CORPO... MA QUESTO MODO DI VESTIRSI E' UN PO' DA OTAKU...
...
*VEDI EPISODIO PRECEDENTE. KB
VISTO CHE SEI VENUTA A TOKYO, PERCHE' NON T'IMPEGNI UN PO' DI PIU' PER MIGLIORARE IL TUO STILE NEL VESTIRE?
E SMETTILA DI TRATTARMI COME UNA POVERA CAFONA!
MA DAI! E POI TI SEI GIA' LASCIATA PRENDERE DALL'EUFORIA DI TOKYO E SEI ANDATA SUBITO A UNA MANIFESTAZIONE, DOVE TI HANNO ANCHE FOTOGRAFATA!*
LE MANIFESTAZIONI MONOTEMATICHE C'ERANO ANCHE DALLE MIE PARTI... E COMUNQUE IO VENGO DALLA PROVINCIA PIU' VICINA A TOKYO, NON DALLA GIUNGLA!
TCHAK

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
MADARAME
SHOPPING STYLE

AH, SI'?! USI LE LENTI A CONTATTO, OGIUE?!

SI', DA QUESTA PRIMAVERA.
IL FATTO E' CHE LA MIA VISTA NON E' UN GRANCHE'.

CASPITA! QUESTO SIGNIFICA CHE HAI SMESSO DI PORTARE GLI OCCHIALI NON APPENA TI SEI ISCRITTA ALL'UNIVERSITA' A TOKYO! HAI VOLUTO CAMBIARE LA TUA IMMAGINE!
LO VEDI? IN FONDO TI COMPORTI PROPRIO COME UNA RAGAZZA NORMALE!
IO NON CI VEDO TUTTE QUESTE IMPLICAZIONI...

POTEVI FARE QUALCOSA ANCHE AI TUOI CAPELLI! GUARDA QUI, HAI UN CIUFFO CHE SEMBRA UN PENNELLO!
BOING BOING BOING
...V-VERAMENTE LI HO CAMBIATI... ANCHE SE NON SEMBRA...

MOKKE - CONTINUA

BE'...
...ORA DEVO PROPRIO SALUTARVI.

DOVE TE NE TORNERAI?
TRA I MONTI...
...DOVE DIMORA LA DIVINITA' CHE SERVO ORA.

ALLORA...
...STAMMI BENE.

QUESTO MI METTE UN PO' IN IMBARAZZO.
C-COME?

VI PREGO. FA PARTE DELLA MIA NATURA...
M-MA NON POSSO... INSOMMA, COSI' ALL'IMPROVVISO... E' UNA RICHIESTA UN PO'...
...

ECCO, VEDE... SOLITAMENTE, OGNI VOLTA CHE QUALCHE ESSERE UMANO MI MANDAVA VIA, LO FACEVA ATTRAVERSO SCONGIURI PIENI DI SCHERNO O ADDIRITTURA DI INSULTI...
SONO COSTERNATO NEL DOVERVI FARE UNA RICHIESTA DEL GENERE, MA... VI DISPIACEREBBE CONGEDARMI IN QUEL MODO?
C-CIOE'... PRENDENDOTI IN GIRO?!

FORSE...
...GRAZIE A QUESTO CI DARANNO ALTRI NUOVI INCARICHI!
SIAMO MOLTO TENACI...
...NOI-ALTRI!

SE COL TEMPO DOVESSE CAPITARE CHE LA NOSTRA ESISTENZA CI PORTI A LASCIARE SEMPRE MENO TRACCE DEL NOSTRO OPERATO...
...L'IMPORTANTE E' CHE CONTINUINO A ESISTERE PICCOLE MEMORIE DEL NOSTRO PASSAGGIO.
OGNI SPIRAGLIO LASCIATO APERTO RAPPRESENTERA' PER NOI UNA NUOVA OCCASIONE DI TORNARE ALLA RIBALTA...

DOPOTUTTO, ANCHE GLI ESSERI UMANI SI ASSICURANO L'IMMORTALITA' ATTRAVERSO LA PROLE...

COMUNQUE, PRIMA O POI NOI SCOMPARIREMO.
UN EVENTO FAUSTO, VISTO DAL VOSTRO PUNTO DI VISTA, NO?

...
VALE ANCHE PER TE...
...VERO, MIZUKI?

PUOI GIURARCI!
DI SOLITO RICORDO SEMPRE MOLTO BENE LE COSE SGRADEVOLI.

CI RICORDEREMO CERTAMENTE DI VOI...

CAPISCO...

QUESTO SIGNIFICA QUALCOSA, PER ME...
E CIOE' CHE POTRO' ANCORA TROVARE SODDISFAZIONE NELLO SVOLGERE IL MIO LAVORO!

ALLORA, PUOI FINALMENTE TORNARE DA DOVE VIENI?

NON SO QUANDO POTRO' VENIRE QUI...
...IN FUTURO.

C'E' STATO QUALCHE CAMBIAMENTO NEGLI INCARICHI.
COMUNQUE SIA, ANCHE SE QUESTA MIA VISITA E' STATA LA CONSEGUENZA DELL'ERRORE COMMESSO ALLA FINE DELL'ANNO SCORSO...
...HO L'IMPRESSIONE CHE ALLA FINE ABBIA GENERATO EVENTI PIACEVOLI E INDIMENTICABILI, COME NON CAPITAVA DA MOLTO TEMPO.

SEI STRANO...
...PER ESSERE UNA DIVINITA' CHE PORTA SFORTUNA...
AH AH! TROVA?
BE', IL MONDO E' BELLO PERCHE' E' VARIO...

CREDO CHE AVRO' UN BEL CAMPIONARIO DI RICORDI...
...IN MERITO A VOI DIVINITA' PORTA-SFORTUNA!

E' VENUTO A CHIEDERLE LA STRADA.
SA, E' UN PO' DISTRATTO.

S-SEI STATA POSSEDUTA DI NUOVO DA QUESTO ESSERE?
A QUANTO PARE...
OH, A PROPOSITO...

...DICE CHE VUOLE REGALARMI QUESTO.
UN PUNTASPILLI?!

HO PENSATO CHE, PRIMA DI ANDARMENE, DOVEVO SALUTARE ANCHE LEI...
...VISTO CHE E' RIMASTA AD ASCOLTARMI, TEMPO FA.

QUESTO NON E' IL POSTO GIUSTO...
...MAESTA' TENKA.
FLOW
FLIP

NO!
...
PSST
PSST

...MI-
ZUKI?!
EHI!
MIZU-
KI!
FLOW

OH!
FLOW
STA SCEN-DEN-DO!
DOVE CA-DRA'?
HANF
HANF
HANF
FLOW

VORRA' PROVOCARE UN INCENDIO DA QUALCHE PARTE?

MA... E' DIRETTO VERSO CASA MIA...?

TUMF
TUMF
TUMF

HANF
HANF

HANF
HANF

FEBBRAIO...
FINO A IERI NE VEDEVO A DECINE...
OGGI SONO GIA' TUTTI SCOMPARSI...

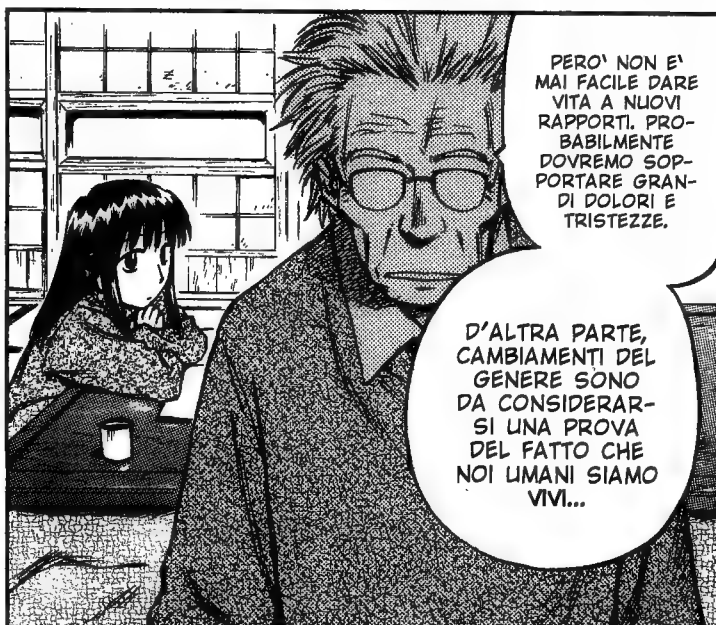
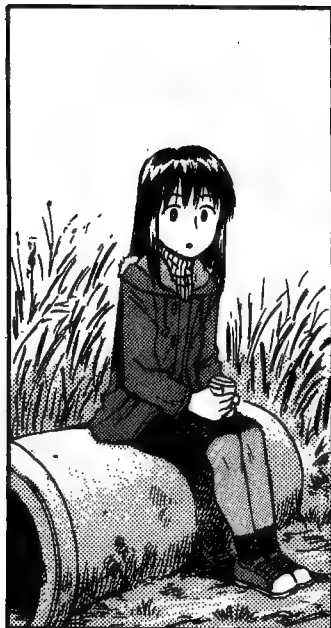
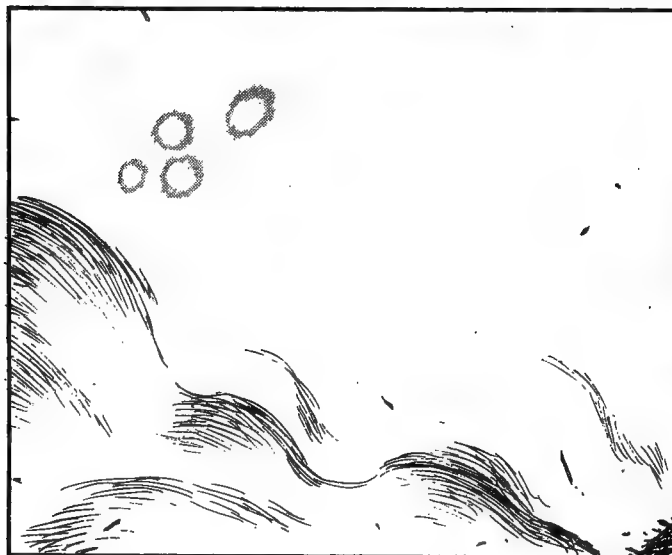
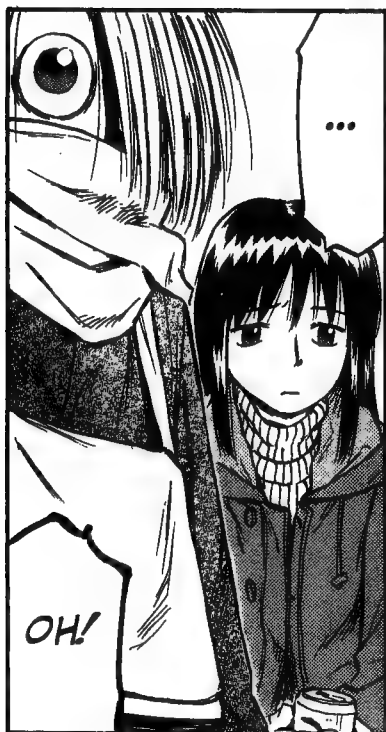
INCREDIBILE... SVANITI IN UN BALENO...

CHISSA' CHE FINE HA FATTO QUEL DAIMANAKO?
FROP FROP

UN TENKA...
FLOW FLOW

UN RACCONTO MOLTO INTERESSANTE...

SE I DAIMANAKO NON VERRANNO PIU'...
...NON CI SARANNO PIU' DISGRAZIE?
NO, NON FUNZIONA COSI'.

AL LORO POSTO ARRIVERANNO **ALTRI** TIPI DI DIVINITA' CHE PORTANO SFORTUNA.
MA IN QUEL CASO, IL VERO PROBLEMA SARA' IL DOVER RIPENSARE DACCAPO A QUALE TIPO DI RAPPORTI STRINGERE CON LORO.

PERO' NON E' MAI FACILE DARE VITA A NUOVI RAPPORTI. PROBABILMENTE DOVREMO SOPPORTARE GRANDI DOLORI E TRISTEZZE.
D'ALTRA PARTE, CAMBIAMENTI DEL GENERE SONO DA CONSIDERARSI UNA PROVA DEL FATTO CHE NOI UMANI SIAMO VIVI...

*SAKE DOLCE. KB

MA LO STESSO VALE ANCHE PER VOI ESSERI UMANI, NON E' VERO?
SE VI ALLONTANASTE DA QUESTO MONDO E NON CI FOSSE PIU' NESSUNO CHE SI RICORDI DI VOI...

...
OH!

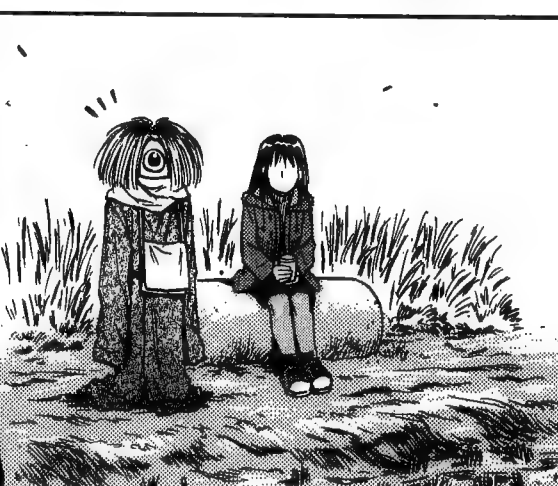
SEMBRA CHE STIANO FACENDO UNA RIUNIONE!

FORSE STANNO DISCUTENDO SU DOVE ANDARE...

OHI, 'MANAKO! ECCO DOV'ERI FINITO!
TI HO CERCATO DAPPERTUTTO...

ORIGINARIAMENTE NOI RAPPRESENTAVAMO UNA SORTA DI **REPARTO DI PERLUSTRAZIONE** PER LE DIVINITA' CHE SERVIAMO, IN VISTA DELLA LORO VISITA.

E COSI' LE NOSTRE INDAGINI DIVENNERO SEMPRE PIU' ACCURATE E MINUZIOSE.

CON IL PASSARE DEL TEMPO, PERO', ANCHE ALTRE DIVINITA' INIZIARONO A CHIEDERCI DI SVOLGERE DIVERSI TIPI DI SERVIZIO.

NEL FRATTEMPO NOI STESSI OTTENEMMO IL RICONOSCIMENTO DI DIVINITA' PORTASFORTUNA!

E COSI' ABBIAMO INIZIATO A PENSARE DI DARCI ANCOR PIU' DA FARE, IMPEGNANDOCI CON TUTTE LE NOSTRE ENERGIE...

IL MIO OCCHIO E' GUARITO, MA PURTROPPO NON HO POTUTO PORTARE A TERMINE IL MIO LAVORO.
CON CHE FACCIA POTEVO RIENTRARE? E COSI' MI SONO FERMATO PRESSO LA DIVINITA' KOJIN, LA PROTETTRICE DEI VIANDANTI, DA QUESTE PARTI...

HAI BISOGNO DI QUALCOSA DA ME?
NO...
VOLEVO SEMPLICEMENTE SALUTARLA, VISTO CHE L'HO RICONOSCIUTA...

...LE STO PER CASO DANDO FASTIDIO?
...

IMMAGINO... CHE SIA FACILE PER VOI, SVOLGERE IL VOSTRO LAVORO...
ORMAI SONO IN POCHI QUELLI CHE SI RICORDANO ANCORA DI VOI, E DI COSA BISOGNA FARE PER...

NO, AL CONTRARIO. SIAMO MOLTO SCORAGGIATI.
AI VECCHI TEMPI, TUTTO ERA GRANDIOSO. A SECONDA DELLE ZONE, CREAVANO FANTOCCI CHE CI RAFFIGURAVANO E FACEVANO MIGLIAIA DI SCONGIURI PER SCACCIARCI.
ERA DAVVERO MOLTO DIVERTENTE...

E' UN PIACERE RIVEDERLA DOPO TANTO TEMPO...
SI RICORDA DI ME?

C-CO-ME...?
AH, S-SI'...
LA RINGRAZIO.

ANCHE QUEI FUOCHI FATUI SONO DIVINITA' CHE PORTANO SFORTUNA. PORTANO LA DISGRAZIA DI UN INCENDIO NELLE CASE SU CUI SCENDONO.
MA NON DEVE CREDERE CHE PENSINO SEMPRE A FARE COSE DEL GENERE. DURANTE LE FESTE DEL FUOCO COME QUESTA SONO SEMPLICEMENTE FELICI DI PARTECIPARE.

ANZI, A VOLTE DONANO ANCHE FORZA AGLI ESSERI UMANI.
...I-IL TUO OCCHIO STA BENE?

...
NON SEI PIU' TORNATO DA DOVE VIENI...?

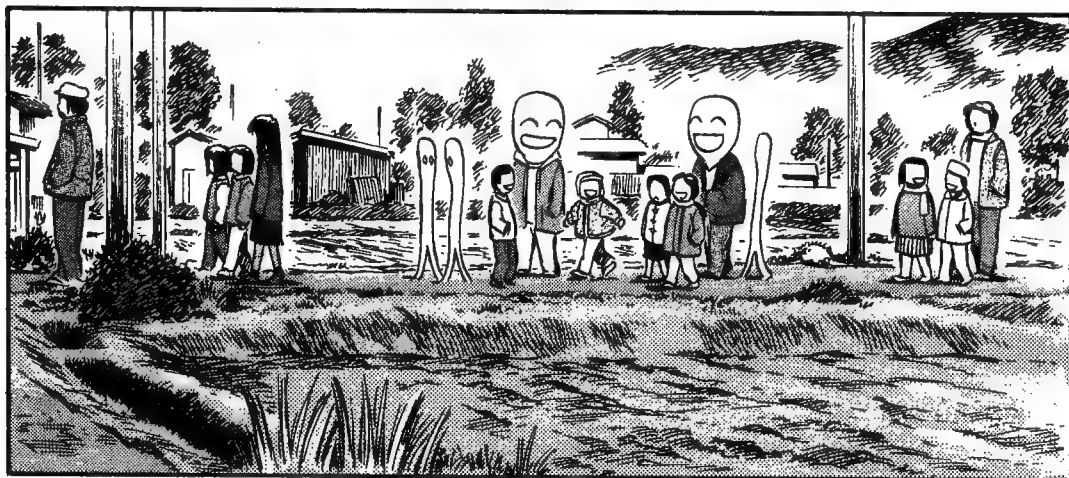
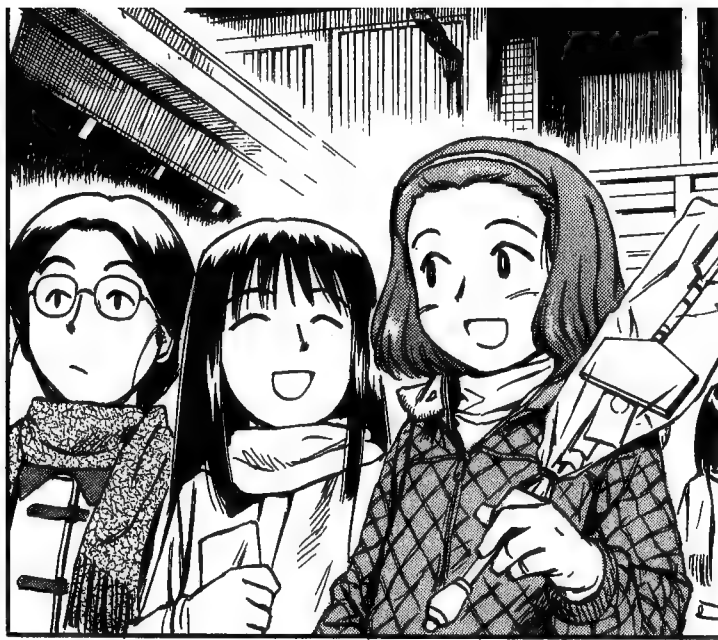
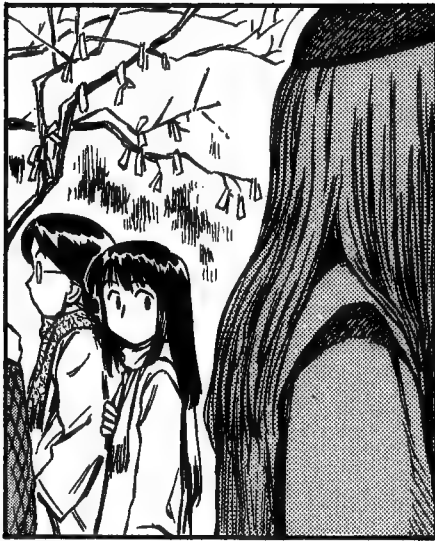
PROVO UNA GRANDE VERGOGNA.

*OVVERO 'FUOCO DEL CIELO' (VEDI ENCICLOPEDIA DEI MOSTRI GIAPPONESI DI SHIGERU MIZUKI)

AH
AH
AH
AH!

EHI, EHI, GUARDA! DI LA' STANNO OFFRENDO SAKE AL-LE DIVINITA'!
MAGNI-FICO! ANDIA-MOCI SUBITO!

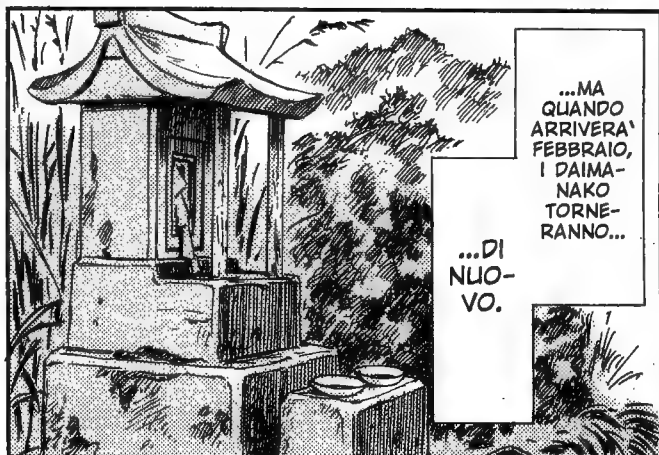
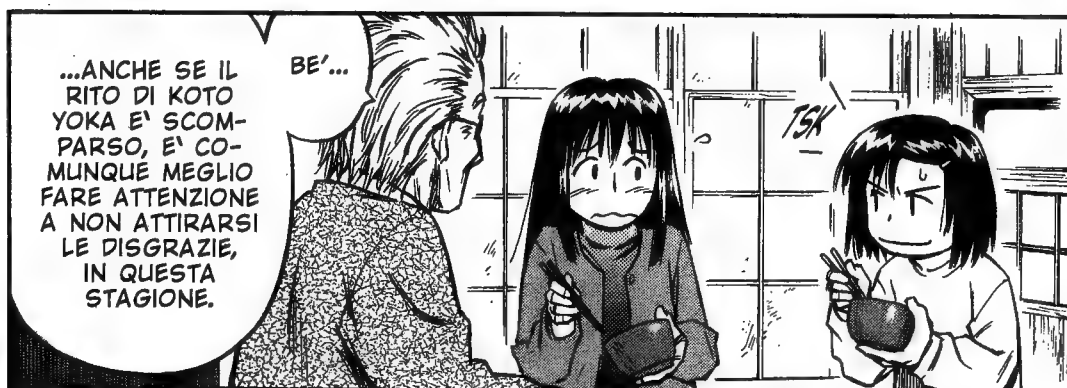
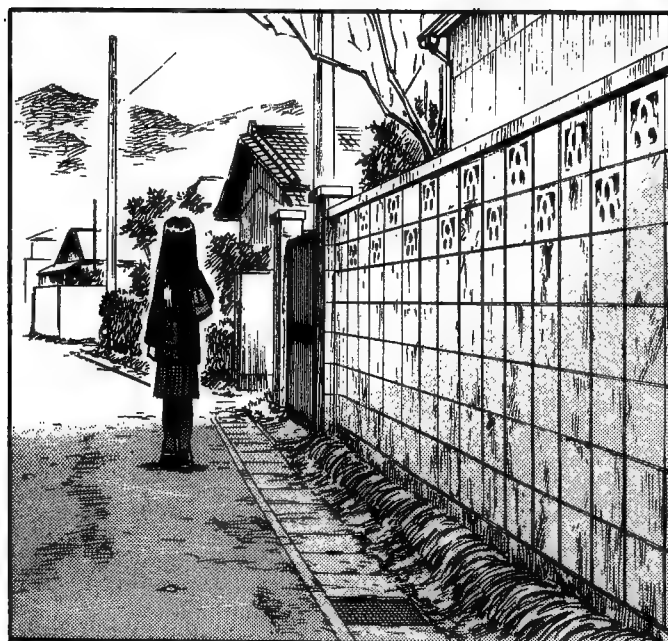
CRACKLE
CRACKLE

AH AH AH!
A QUANTO PARE, IL MUKURI ARRIVERA' UN PO' IN RITARDO, QUEST'ANNO!
DICI DAVVERO?
ALLORA SAREMO SOLO NOI, DOVREMO DARCI DA FARE IL DOPPIO...

CON L'AVVICINARSI DELLA FINE DELL'ANNO, MOLTI SPIRITI E MOSTRI NON SI FANNO PIU' VEDERE...

POVERACCI, QUANTA FATICA...

...MA QUANDO ARRIVERA' FEBBRAIO, I DAIMANAKO TORNERANNO...
...DI NUOVO.

GENNAIO...

ORMAI NOI UMANI NON CI CURIAMO PIU' DI LORO...
...MENTRE GLI SPIRITI CONTINUANO A MANIFESTARSI TUTTORA, MANTENENDO INVARIATE LE LORO ABITUDINI.

PUO' DARSI CHE NON SIANO POI COSI' CATTIVI COME PENSIAMO...
SI', CERTO. IN FONDO, PORTANO SOLO SFORTUNA, NO?

BE'...
...ANCHE SE IL RITO DI KOTO YOKA E' SCOMPARSO, E' COMUNQUE MEGLIO FARE ATTENZIONE A NON ATTIRARSI LE DISGRAZIE, IN QUESTA STAGIONE.
TSK

ANCHE L'ARIA DIVENTA MOLTO SECCA.
BISOGNA STARE ATTENTI A NON PRENDERE IL RAFFREDDORE A O CAUSARE INCENDI.
AH... GIA'!

*IN QUESTO CASO CON 'AVVENIMENTI' SI INDICANO QUELLI RELATIVI AL CAPODANNO. NELLA ZONA DEL KANSAI SI FESTEGGIA L'INIZIO DEGLI AVVENIMENTI IL 13 DICEMBRE, MENTRE SI DA' IL VIA AI PREPARATIVI PER IL CAPODANNO. TK

*NELL'ORDINE, 'PICCOLO OCCHIO', 'OKOTO DI FINE', 'GRANDE OCCHIO' E 'OKOTO D'INIZIO'. KB

NON POSSO CERTO PERMETTERMI D'INSISTERE... CERCHERO' QUALCHE ALTRO METODO...
VI CHIEDO SCUSA PER AVERVI RECATO DISTURBO...
SSSHMMM...

COUGH!
PTU!

NON TE NE AVEVO GIA' PARLATO UNA VOLTA, SHIZURU?
SI TRATTA DI UN DAIMANAKO...

DA QUESTE PARTI APPAIONO SECONDO UNO SCHEMA LEGATO AL CALENDARIO GREGORIANO OCCIDENTALE.
E NON BISOGNA MAI SOTTOVALUTARLI.
CHE COSA SAREBBERO?

FLOP
AH!
C-CI VEDO DI NUO-VO...
CHE SORPRE-SA...
NON IMMAGINA-VO CHE UNA RAGAZZA GIOVANE COME LEI SAPESSE QUESTE COSE...

DASH

EHI! MA QUELLO E'...

SCUSI, SIGNORE!
PRENDO IN PRESTITO QUESTO CESTO!
UH? OH, VA BENE...

MA CHE...?
TAPTAP

INNANZI TUTTO, PERCHE' DOVREI FARE UNA COSA DEL GENERE?!
VIA, PER FAVORE...

MIZUKI!
NON MUOVERTI!
S-SORELLINA...?!
TAP TAP TAP TAP

HO BISOGNO DELL'AIUTO DI UNA PERSONA COME LEI...
BE', NON SONO...
...AFFARI MIEI!

CHE CAVOLO VUOI DA ME?!
OH, LE CHIEDO SCUSA!
A DIRE LA VERITA', PER DISATTENZIONE HO DANNEGGIATO IL MIO IMPORTANTISSIMO OCCHIO...

...DI CONSEGUENZA, AVEVO GROSSE DIFFICOLTA' NELLO SVOLGERE IL MIO LAVORO...
POSSO CHIEDERLE DI ASSISTERMI MENTRE SONO ALL'OPERA?
COSA?!

N-NON E' POSSIBILE, DICE...?
CHIARO!
NEANCHE PER SOGNO!
MA... PER FAVORE...

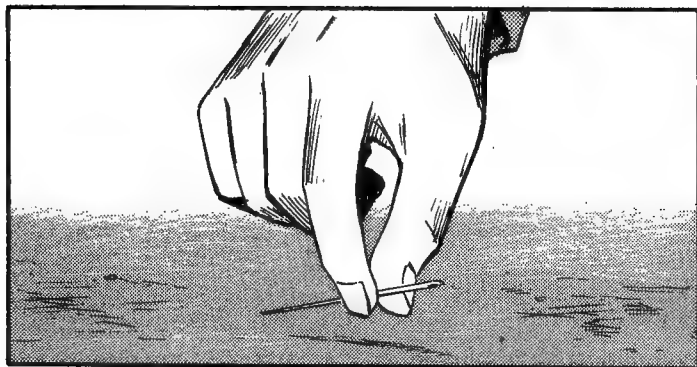
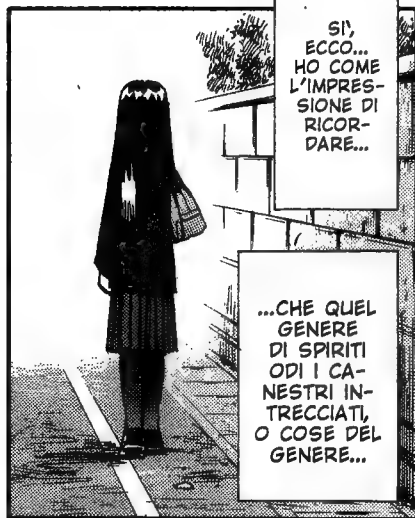
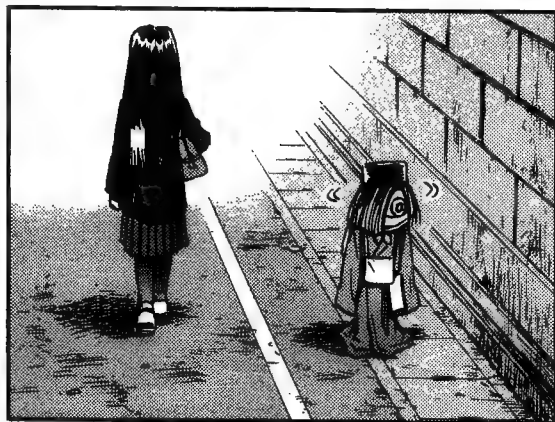
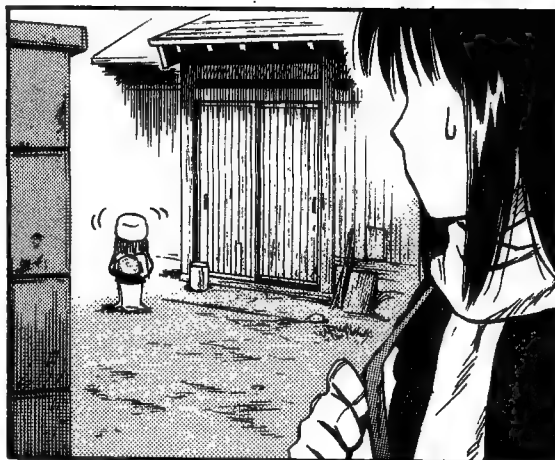
MIZUKI...? MA CHE STA FACEN...?

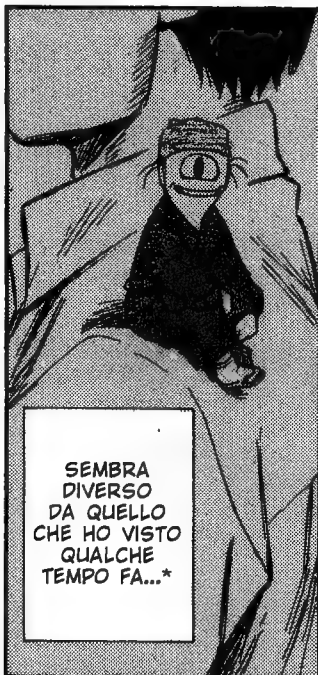
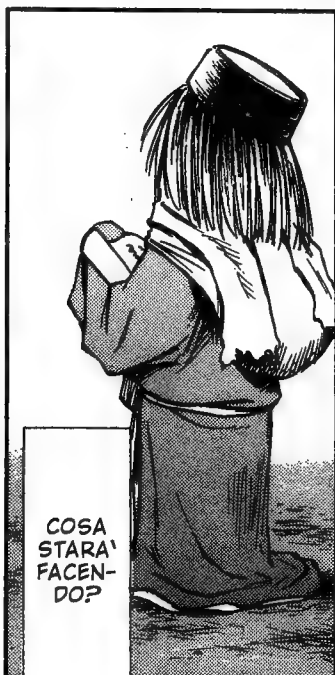
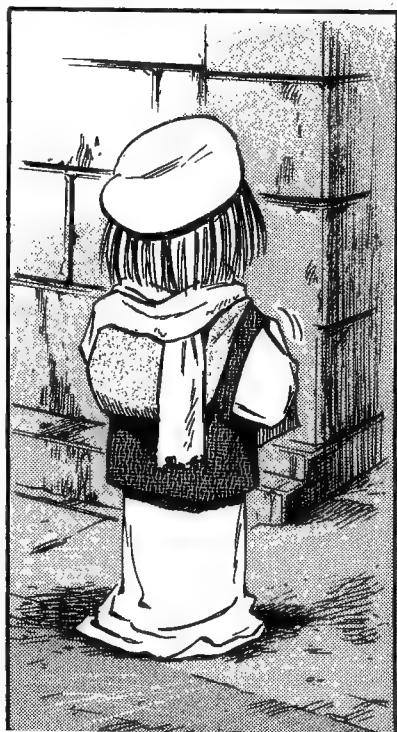
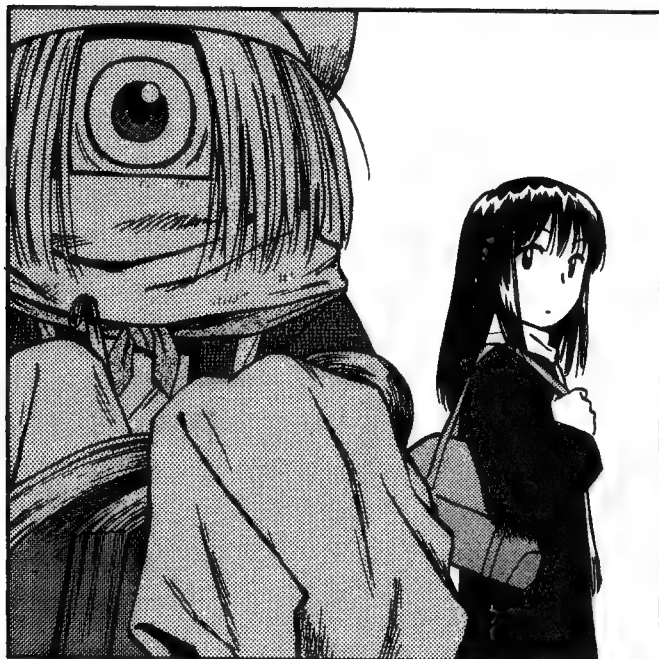
AH, CHE FORTUNA!
NON AVREI MAI IMMAGINATO D'INCONTRARE UNA PERSONA COME LEI!
UH?

MA CHI...?!
SONO COSCIENTE DELL'INSOLENZA DELLA MIA RICHIESTA, MA POTREBBE FARMI UN FAVORE?
MI PUO' PRESTARE UN SUO OCCHIO? BASTEREBBE ANCHE SOLO PER POCO TEMPO!

...U-UN OCCHIO?!

FRUSH

AH!
I-IL MIO OCCHIO SINISTRO E' CIECO!
RIESCO A VEDERE! CHE BELLO!
ACCIPICCHIA, NON HO FATTO ALCUNA FATICA A IMPOSSESSARMI DI LEI!

SI', ECCO... HO COME L'IMPRES-SIONE DI RICOR-DARE...
...CHE QUEL GENERE DI SPIRITI ODI I CA-NESTRI IN-TRECCIATI, O COSE DEL GENERE...
QUAL-CUNO POTEVA FARSI MALE...
PER IL MOMENTO LO METTO QUI...

*VEDI *MAMEOTOKO* SU **KAPPA MAGAZINE** 155. KB

DICEMBRE...

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#18 DAIMANAKO

SEI STATA BRAVA... DAVVERO BRAVA...

GRAZIE!

EHI!

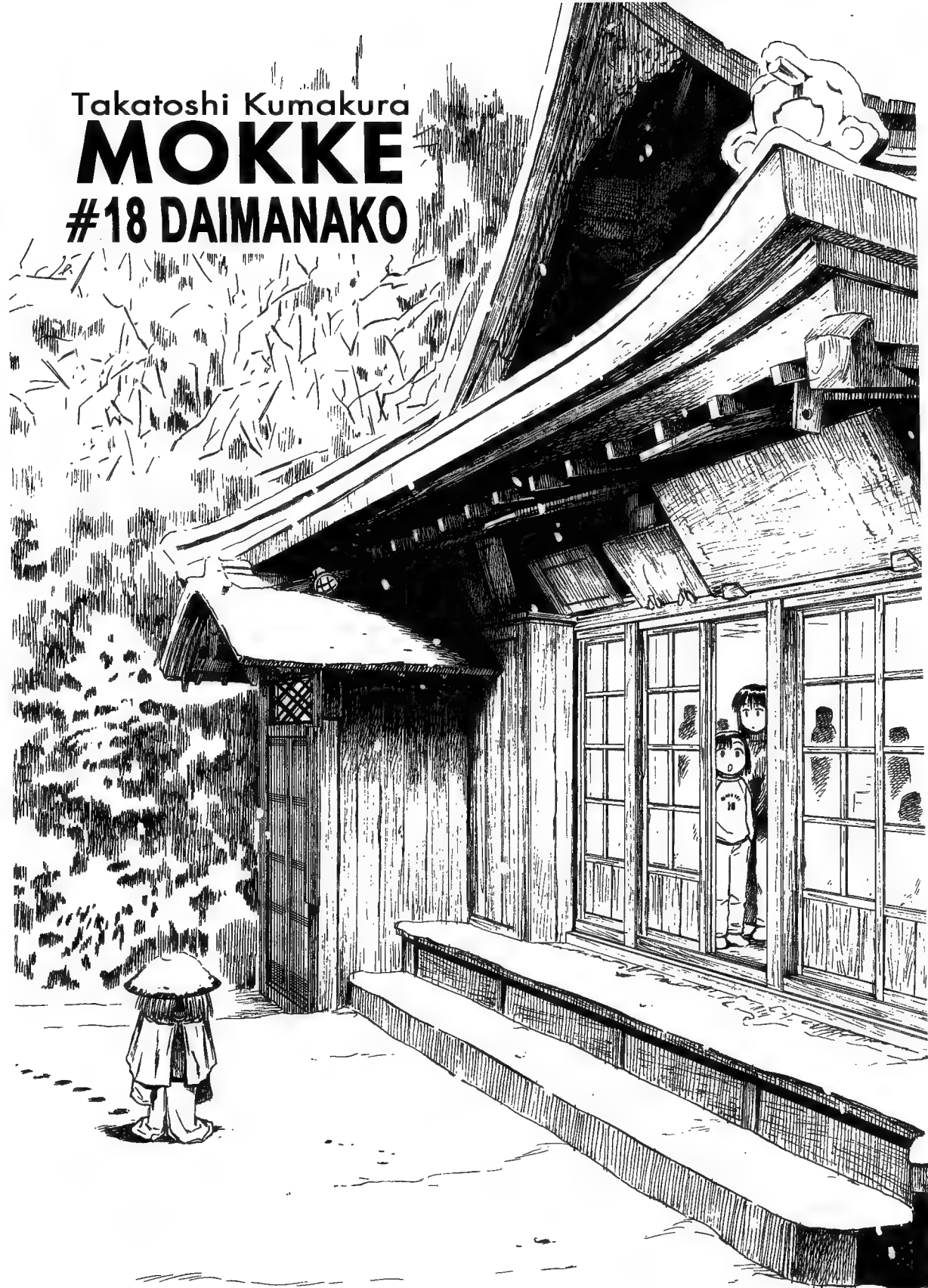
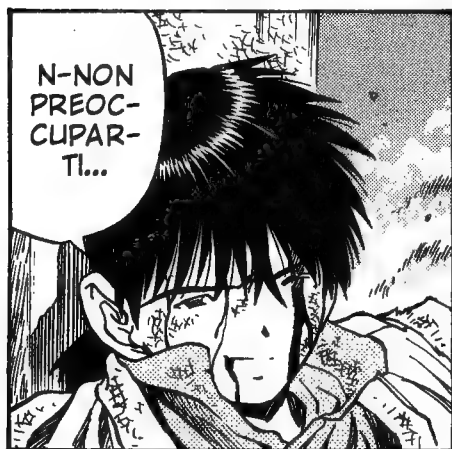
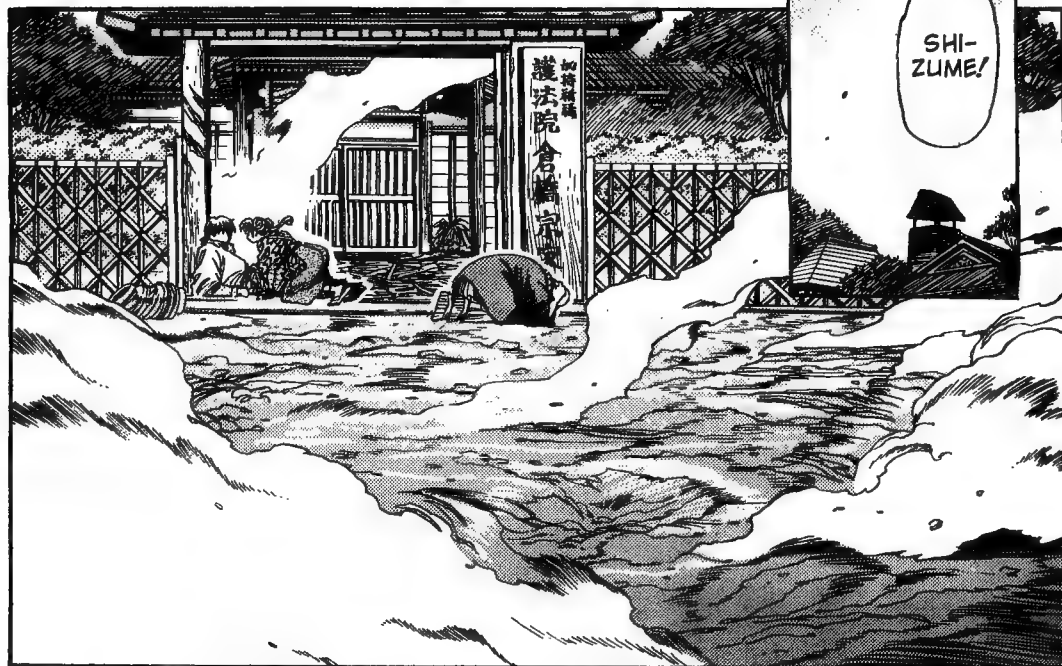
DOVE SONO I MOCHI?!

SIGH

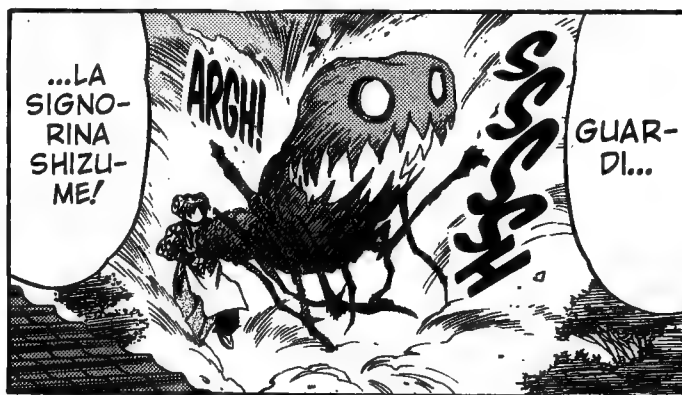
SHIZUME - CONTINUA

SHI-ZUME!

ANDRO' IMMEDIATAMENTE A CHIAMARE UN MEDICO!
NON DEVE MORIRE... LA PREGO!

N-NON PREOCCUPARTI...

PIUTTOSTO, MI CHIEDO COME DIAVOLO FARO' A RIFERIRE QUESTA FACCENDA AL VICE ISPETTORE FUJITA...
E POI, SONO STATO SALVATO DA UNA RAGAZZINA... PERDEREI LA FACCIA!

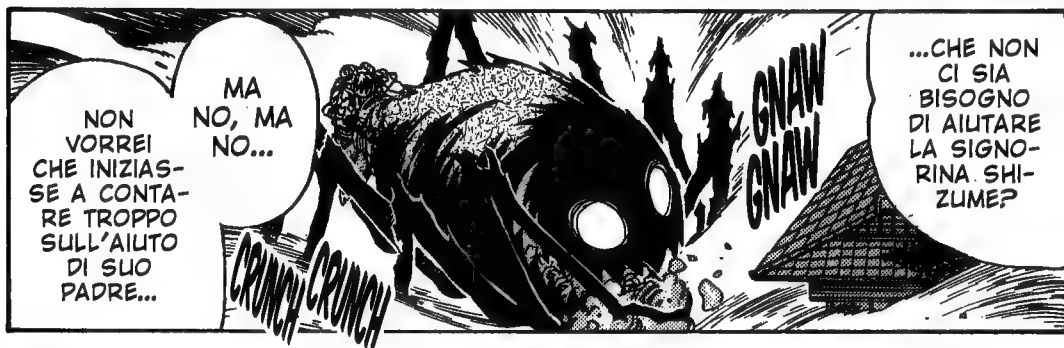
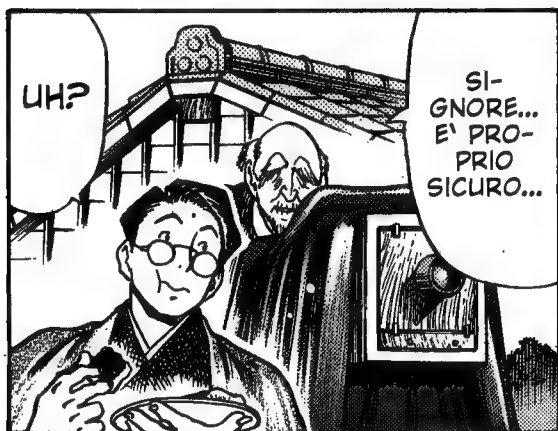
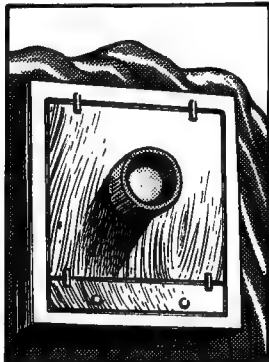
UNA GOBOZANE?!
MA PERCHE' SONO CIRCONDATO DA GENTE SUPERSTIZIOSA?
QUELLA NON E' ALTRO CHE LA FORZA CON CUI SOTTRARSI ALLA DIVINITA' DELLE EPIDEMIE...
...QUELLA E' L'IMMUNITA'!
L'IM...
...IMMUNITA'...?
IL DOMATORE DI MOSTRI AGISCE IN QUESTO MODO PROPRIO PERCHE' DETESTA LA SUA FORZA...
EHI!
CHI DIAVOLO E' QUELL'UOMO?!
COSA CI FA CON LA MIA PICCOLA SHIZUME?! GIU' LE MANI!
SI CALMI, ORA.
ANDIAMO, SIGNORE.

IL DOMATORE DI MOSTRI...
CHISSA' CHE COS'HA IN MENTE?
VORREI INCONTRARLO IL PIU' PRESTO POSSIBILE!

*ASCETI CAPACI DI ATTIRARE SU DI SE' GLI SPIRITI E RIMANERNE POSSEDUTI. KB

SI-
GNORE...
E' PRO-
PRIO
SICURO...
UH?

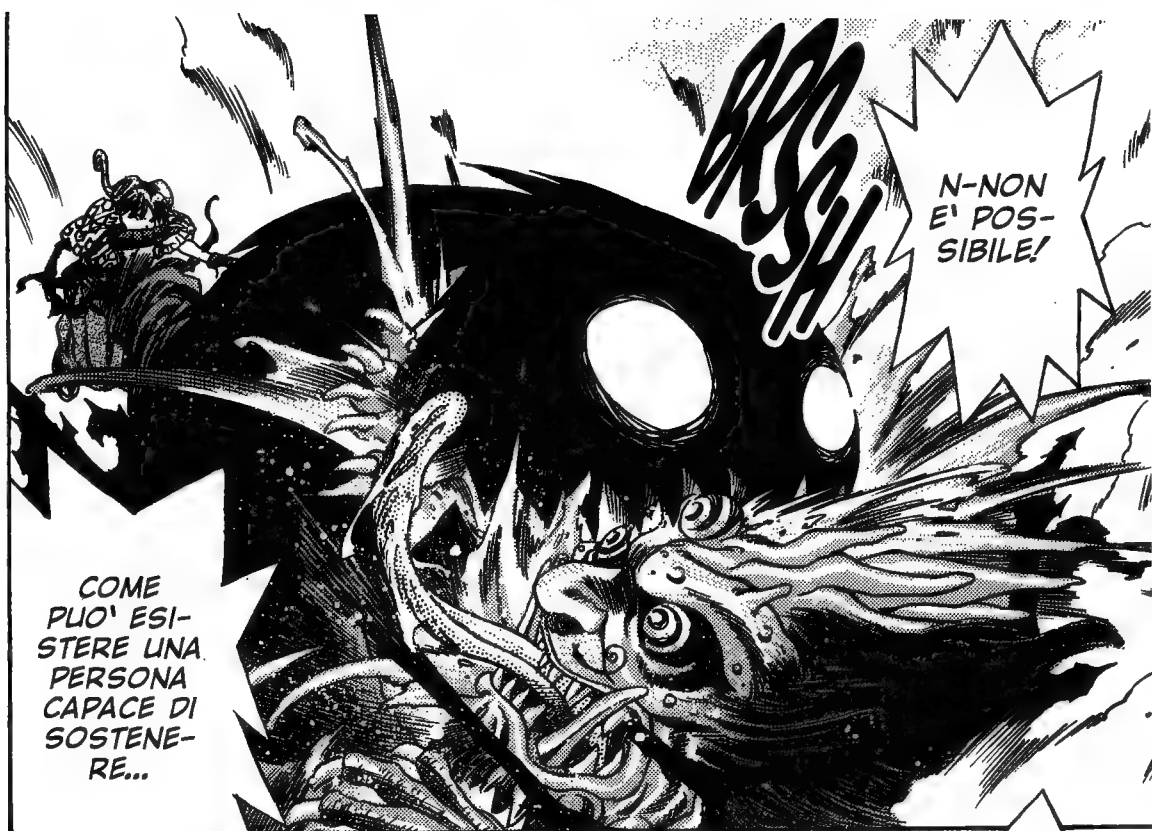
...CHE NON CI SIA BISOGNO DI AIUTARE LA SIGNO-RINA SHI-ZUME?
GNAW GNAW
MA NO, MA NO...
NON VORREI CHE INIZIAS-SE A CONTA-RE TROPPO SULL'AIUTO DI SUO PADRE...
CRUNCH CRUNCH

I FIGLI DEVONO MATURARE DA SOLI, DA UNA CERTA ETA' IN POI. ALTRIMENTI COME POTRAN-NO AIUTARE I PROPRI GE-NITORI?
QUESTI MOCHI SONO MOLTO BUONI. VUOI AS-SAGGIARNE UNO? SONO COTTI CON LE ALGHE INTORNO.

NO, GRA-ZIE.
QUINDI VUOLE RIPARTIRE SENZA INCON-TRARLA?
DATO CHE MI ASSALGONO PER PRIMI, DEVO ALLON-TANARMI IL PIU' PRESTO POSSIBILE DA LORO.

SI'!
CONTO SU DI TE, MIGALE!
AUGH!
SQUEAK!

AH!

E' IMPREGNATO D'INCENSO!

GUOOH!

BRSCH
N-NON E' POSSIBILE!
COME PUO' ESISTERE UNA PERSONA CAPACE DI SOSTENERE...
...UN NUCLEO MICROBICO COSI' POTENTE SUL PETTO?!
NON E' UN SOGNO.
NON E' UN SOGNO.
NON E' UN SOGNO.
PER GIUNTA, IL NUCLEO MICROBICO DI UNA DIVINITA' TSUKUMO?!
UGGH!
SUCCHIERO' E DISSOLVERO' IL TUO CORPO PER INTERO!

ARGH?!

IL FE-GATO DEI PISCIA-SOTTO NON L'HO MAI DI-GERI...

TU! SE NON VUOI MORI-RE, SPARI-SCI DALLA MIA VISTA! SEI SOLO UNA MOC-CIOSA!

ALLORA VEDI SE RIESCI A DIGERIRE QUESTO!

AVEVO INTENZIONE DI TENDERE UN AGGUATO A HIKOFUMI, CHE MI SONO LASCIATO SFUGGIRE A CHICHIBU!
COME HAI OSATO FARMI SPRECARE INUTILMENTE TEMPO ED ENERGIE?!
DISSOLVERO' LE TUE CARNI CON IL MIO LIQUIDO VISCOSO, E SUCCHIERO' IL TUO FEGATO!
AAH AH AH AH AH!
DIO...
DIO...
OH, DIO...
H HNN

*LA META' OCCIDENTALE DELL'ATTUALE PROVINCIA DI FUKUSHIMA. KB

AH AH AH AH!

FAMMI DIVERTIRE UN ALTRO PO', STUPIDO TOPO!

SIGNOR AGENTE SEGRETO!

AUGH!

AH!

SI-GNOR AGEN-TE SE-GRE-TO!

SUCCHIERO' IL TUO FEGATO!
CRACK CRACK
CRACK
CRACK

VISTO CHE, A QUANTO PARE, CO-NOSCI IL SIGNOR DOMATO-RE...

...NON POSSO LASCIARTI VIVO!

GWISH

GWISH

GWISH

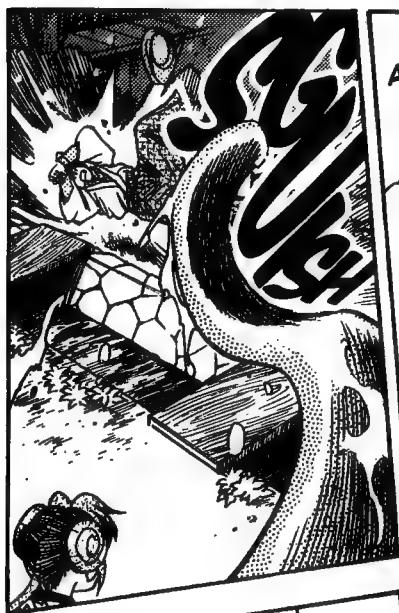
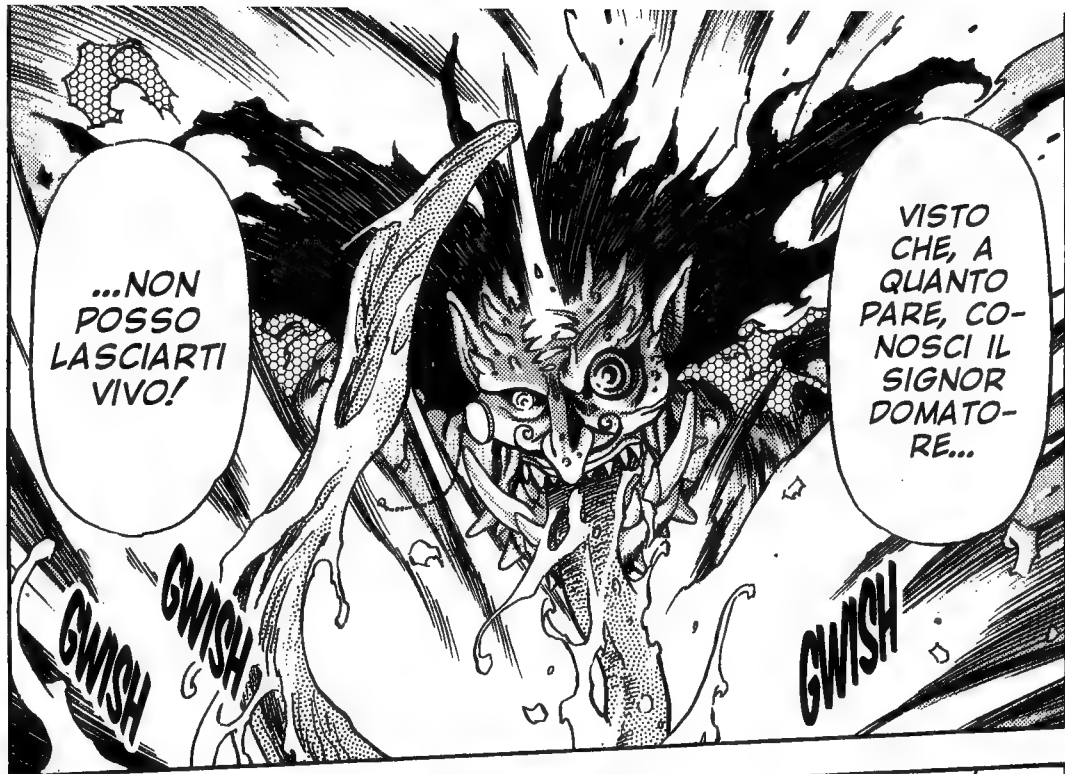
COS...?!

CRACK

CRACK

CRACK

AAH!

E... EHI!

NON PERMETTERO' CHE VOI TSUKUMO... O DOMATORI DI MOSTRI, COME VI PIACE FARVI CHIAMARE... CONTINUIATE A FARE IL BELLO E IL CATTIVO TEMPO IN QUESTA CITTA'!
WHISSSSSH
IMBECILLE! QUELLE ARMI NON FUNZIONANO CONTRO IL MIO FLUIDO VISCOSO!
PLOSH
PLOSH
PLOSH
FZZZZSH
FZZZZSH
FZZZZSH

MMM... COLTELLI DA LANCIO?

PIUTTOSTO, CHI SEI TU?!

LAVORI COME **SPIA** PER QUALCUNO? SEI DAVVERO **ANACRONISTICO!**

COSA?!

NON HO BISOGNO DI VOI.

DOV'E' HIKOFUMI KURAHASHI?

COS...?!

MA ALLORA TU SEI UNO TSUKUMO!

VORREI VEDERE IL CAPOFAMIGLIA DEI GOHOIN-KURAHASHI. E' IN CASA?

C-COS'E' QUESTO CALORE CHE MI PERVADE DA CAPO A PIEDI...?
I-IL MIO CORPO... REAGISCE A QUEST'UOMO...
TUTUM
TUTUM
SONO IO IL CAPOFAMIGLIA. COME POSSO ESSERLE UTILE?
UH?

EHI, COSA TI SUCCEDE? PER CASO HAI MAL DI PANCIA?
C-COSA DEVO FARE...?

UH?!

GNAM
CRUNCH
GLOM

TUUM
COS...?!

NON SO SE QUESTI SIANO IN GRADO DI STABILIZ-ZARTI...
...MA NON DIMENTICA-RE! QUELLO NON E' STATO UN SOGNO!

GRA-ZIE...
...MA UL-TIMAMENTE L'AGITAZIONE CHE MI PREN-DE PRIMA DI CADERE IN CATALESSI NON SI E' PIU'...

COMUNQUE SIA, CONTINUIAMO A CERCARE TUO PADRE!
SE LO TROVEREMO, PUO' DARSI CHE RIUSCIREMO A CHIARIRE TUTTI I MISTERI!

DOV'E' LA SALMA DELLA PERSONA CHE ERA POSSEDUTA DALLO TSUKUMO?

LA STA ESAMINANDO L'UFFICIO SANITA' DEL MINISTERO DEGLI INTERNI.
ANDRO' ALLA QUESTURA DI TOKEI A RACCOGLIERE INFORMAZIONI IN MERITO.

SE DOVESSI CADERE IN CATALESSI DURANTE LA MIA ASSENZA, MANGIA QUESTI.
MA... SONO DEI CONFETTI?

ALLORA FAMMI UN FAVORE...
IMPREGNA DI PROFUMO ANCHE QUESTO!

V-VA BENE... MA CHE INTENZIONI HA...?
IO DETESTO I DEBOLI DI SPIRITO.

NON RIESCO A PERDONARE ME STESSO PER NON ESSERE RIUSCITO A SCONFIGGERE LO TSUKUMO...
...PERCIO' PROVERO' A FARE TUTTO CIO' CHE MI E' POSSIBILE!

IL SUO RAGIONA-MENTO E' PRIVO DI QUALSIASI BASE SCIEN-TIFICA.
PERCHE', TU CHE LO CRITICHI, PENSI DI ESSERE DIVERSA DA LUI?

PERCHE' NON LO CHIEDI A TUO ZIO? SICURAMEN-TE LUI TI DARA' UNA RISPOSTA IMMEDIA-TA.
BLEAH
HO PERSO IMPROV-VISAMEN-TE INTE-RESSE...

STO SOLO BRUCIANDO LA RASCHIA-TURA D'AL-BERO PER IMPREGNARE GLI AMULETI DEL SUO PROFUMO... CHE C'E' DI MALE?
NON RITIENI CHE ANCHE GLI AMULETI SIANO DA CONSIDE-RARSI ANTI-SCIENTIFICI?

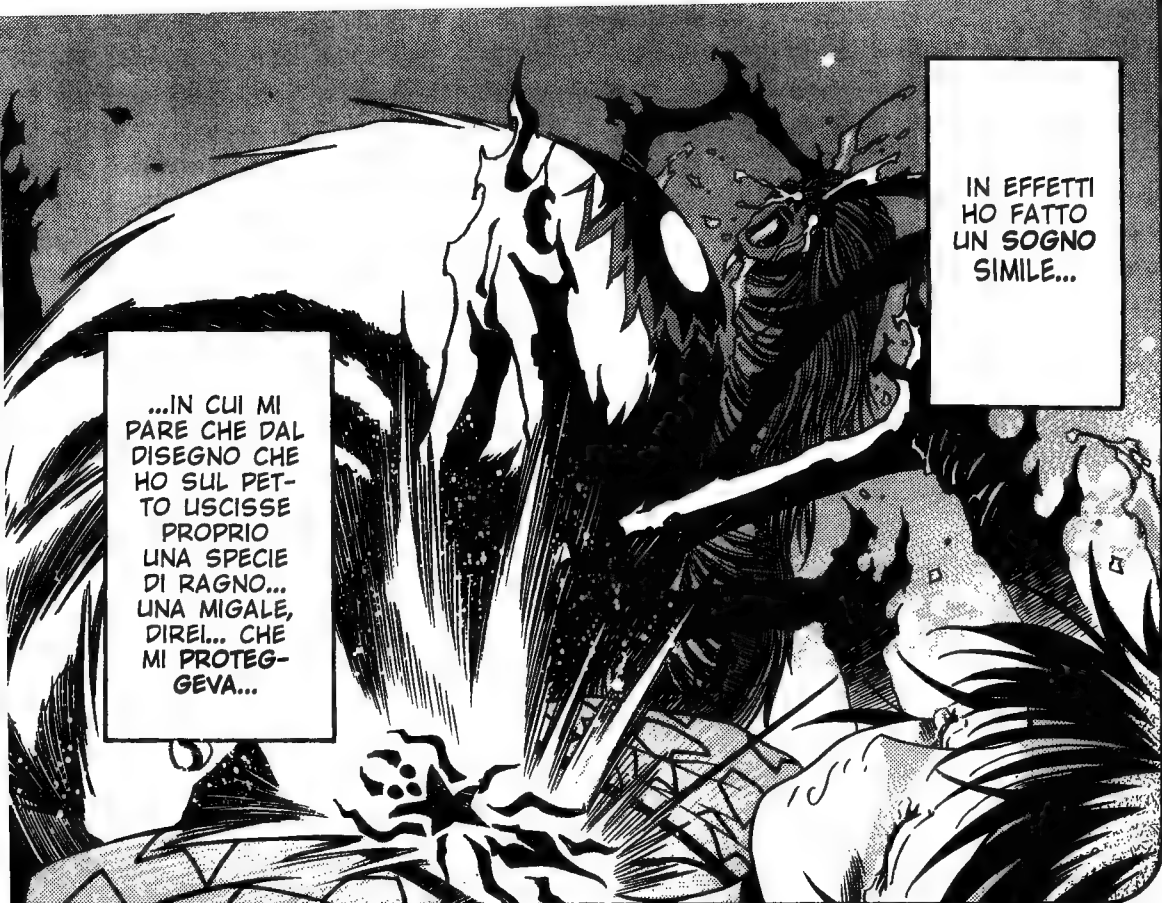
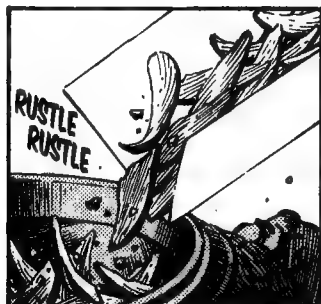
L'INCENSO SCACCIA GLI INSETTI, OLTRE AD AVERE UN EFFETTO CALMAN-TE.

LA DIVINITA' DELLE EPIDEMIE... O, MEGLIO, LE MALATTIE CONTAGIOSE SI DIFFONDONO PROPRIO TRAMI-TE GLI INSETTI NOCIVI.
APPLICANDO QUESTI AMULETI NEI PUNTI STRATE-GICI DI UNA CASA, HANNO LA CAPACITA' DI SCACCIARE GLI INSETTI NOCIVI E GARANTIRE UN PO' PIU' DI SICUREZZA ALLA FAMIGLIA CHE LA ABITA.

GIORNALE QUOTIDIANO ↑

AH!
RATTLE
RATTLE
SE QUEL CHE DICE FOSSE VERO...
EHI, CHE TI PRENDE? STAI PER PERDERE DI NUOVO I SENSI?!
MI...
MI PIACE...
RATTLE RATTLE

COMUNQUE SIA, LE SONO MOLTO GRATA.
LA RINGRAZIO PER AVERMI SVEGLIATO DALLA MIA CATALESSI.

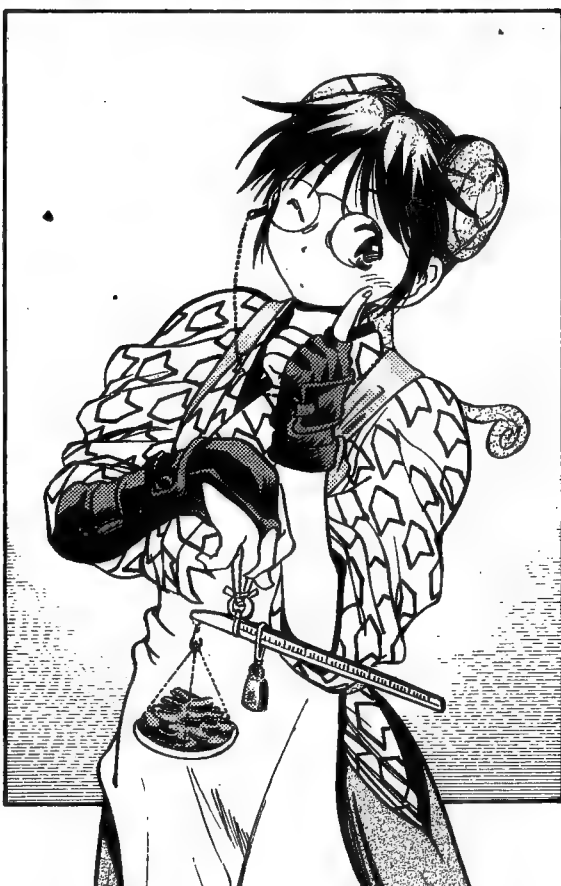
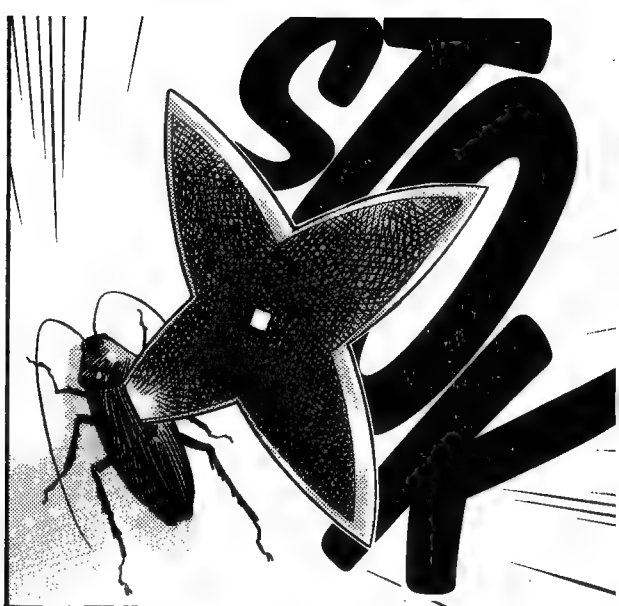
IN EFFETTI HO FATTO UN **SOGNO** SIMILE...

...IN CUI MI PARE CHE DAL DISEGNO CHE HO SUL PETTO USCISSE PROPRIO UNA SPECIE DI RAGNO... UNA MIGALE, DIREI... CHE MI **PROTEGGEVA**...

STOK

...

COMUNQUE SIA, NON CAMBIARE DISCORSO...
HO CHIARAMENTE VISTO UN MOSTRO ARACNIFORME MATERIALIZZARSI DAL TUO PETTO!

AVANTI, SPIEGAMI COS'ERA! SU!
GROAN

SE RIUSCISSIMO A CAPIRLO, FORSE SAREMMO IN GRADO DI TROVARE UN RIMEDIO ALLA TUA OCCASIONALE CATALESSI...
QUANTE VOLTE GLIELO DEVO RIPETERE?! NON-LO-SO!

PERCHE' MI TIENI IL BRONCIO... SHIZUME KURAHASHI?
NON TENGO AFFATTO IL BRONCIO!
PIUTTOSTO SEMBRA LEI QUELLO STRANITO, SIGNOR NINJA!
GNAM GNAM
NON MI CHIAMO SIGNOR NINJA, MA KOGENTA INUI! E FACCIO L'AGENTE SEGRETO!

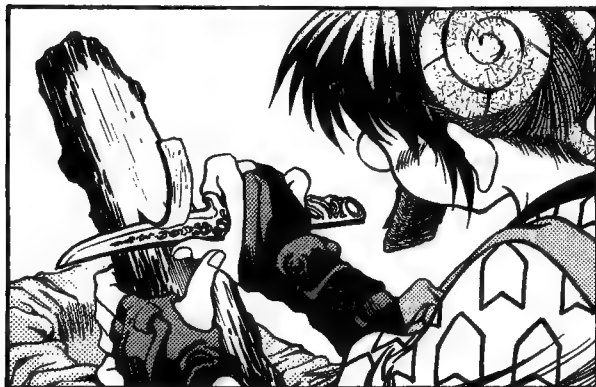
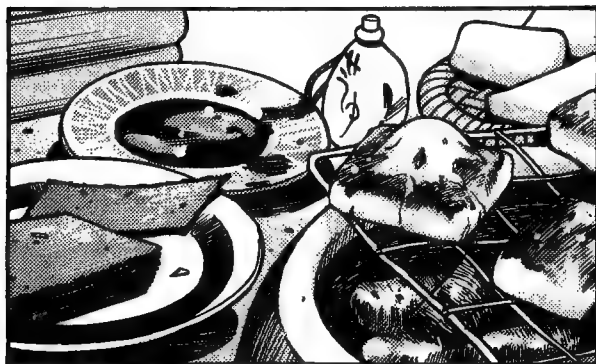
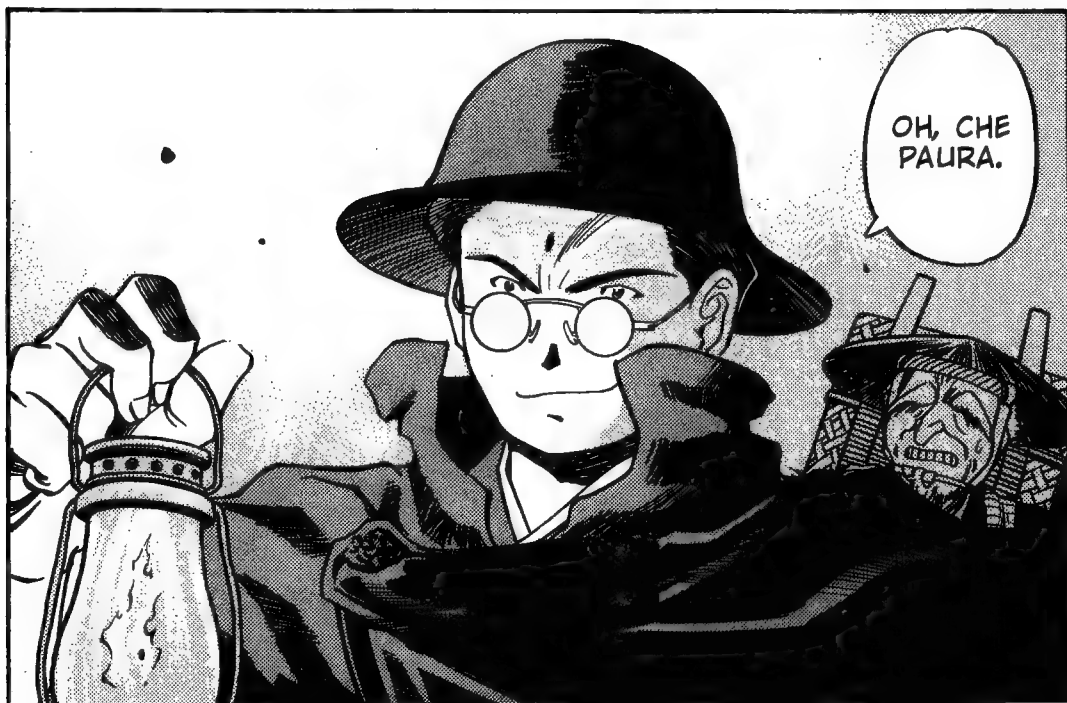
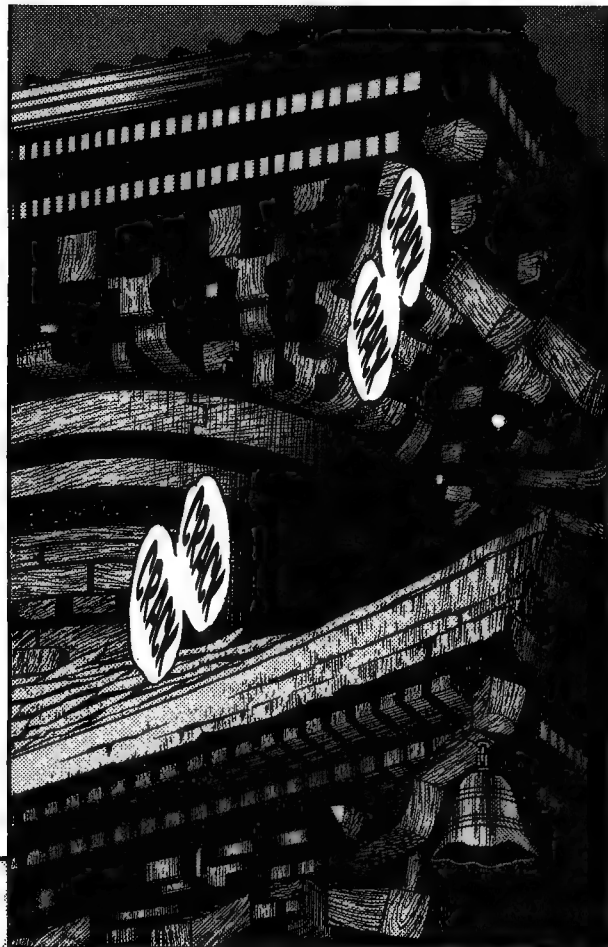
KANDA, TOKEI.*

ESORCISMO: FAMIGLIA GOHOIN-KURAHASHI

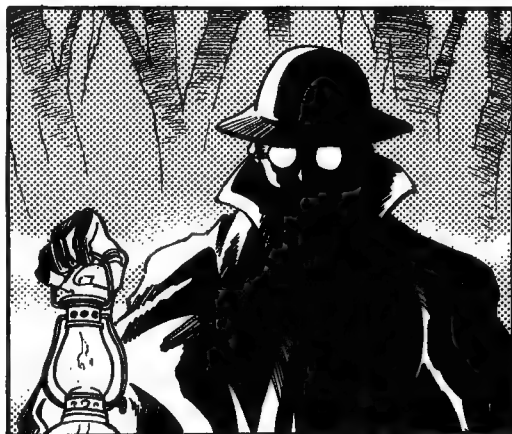
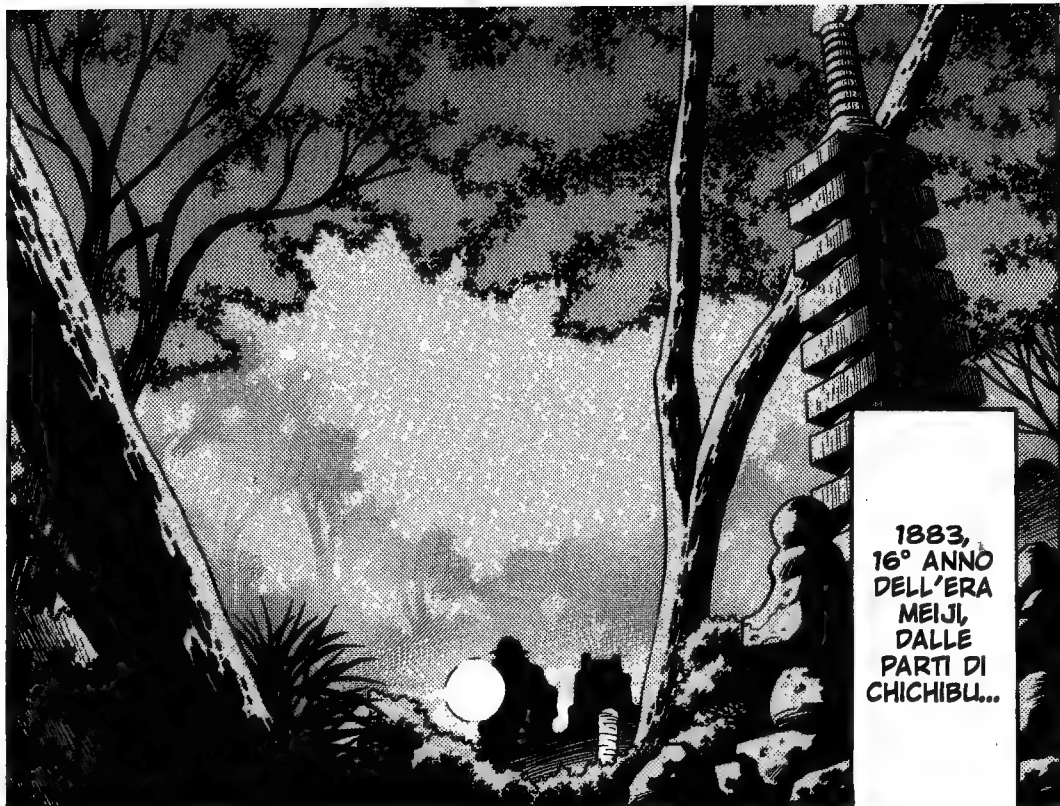
加持祈禱
護法院倉橋

ALL'INIZIO DELL'EPOCA MEIJI, TOKYO ERA CHIAMATA ANCHE TOKEI. KB

Yuzo Takada
SHIZUME
LA STIRPE IMMUNE

NON TI PERMETTERO' D'INSEGUIRE IL SIGNOR DOMATORE!

SUCCHIERO' IL TUO FEGATO, HIKOFUMI KURAHASHI, DETTO IL DIVINATORE!

LE SUE CARNI SONO COMPLE-TAMENTE DISCIOLTE... SARA' STATO DIVORATO DALLA DIVI-NITA' TSU-KUMO?
SI-GNO-RE!

Yuzo Takada - SHIZUME - LA STIRPE IMMUNE

1883, 16° ANNO DELL'ERA MEIJI, DALLE PARTI DI CHICHIBU...

SCRRR
RRRR
DOOOM
HMMM
HUH...
SICCHE'... QUESTO SAREBBE IL MONDO DEGLI UMANI...?
OH, MALEDIZIONE! PERCHE' SUCCEDE TUTTO QUESTO?! PERCHE' PROPRIO A ME?!
2nd.COLOR
COLOR PRI - CONTINUA (2 DI 8)

PER COLPA VOSTRA NON POTRO' MAI PIU' ANDARE IN QUEL QUARTIERE COMMERCIALE! ANZI, NON POTRO' NEMMENO PIU' METTERE IL NASO FUORI DI CASA!

E' TUTTA COLPA VOSTRA! A QUESTO PUNTO PORTATEMI PURE NEL VOSTRO MONDO, E AMEN!

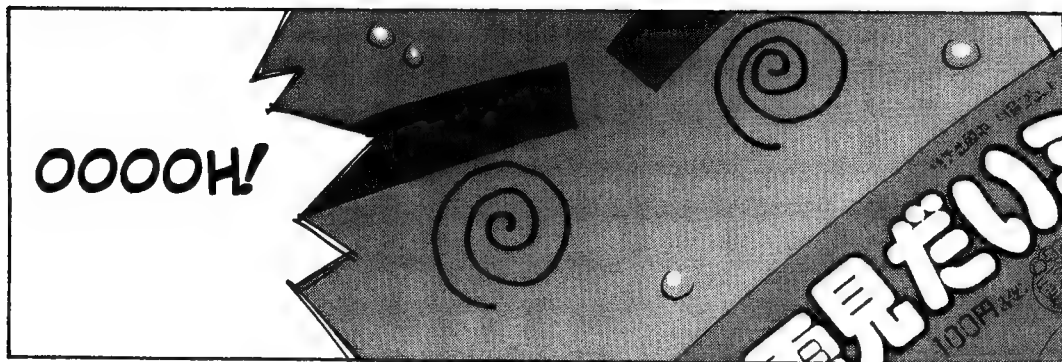
SE POTESSIMO FARLO TANTO SEMPLICEMENTE, NON FAREMMO TUTTA QUESTA FATICA, COSA CREDI?

*UNO DEI COMPAGNI DI BABIL JUNIOR, CHE AVEVA AL SUO FIANCO APPUNTO IL LEGGENDARIO UCCELLO ROPUROS E IL GIGANTESCO ROBOT POSEIDON. CITAZIONE CLASSICA, GENTE! KB

PTHOMM

PACHIUF
BLOB
DAN-
NAZIONE!
M-MA ANCHE
SE ORA
CADREMO...
BLOB
...NE VER-
RANNO
ALTRI DOPO
DI NOI...
M-MUOIO...
BLOB
BLOB
BLOB
AAAH!
BLOB
BLOB
BLOB
NEL
SENSO CHE
ARRIVERANNO
ALTRI ROMPI-
SCATOLE DAL
VOSTRO MONDO,
DICO BENE?!
MMMMMBBBPH

ROAARR
AARGH!
RAZZA DI STU-PIDA!
BLOP
BLOP
BLOP
POMF
POMF
POMF
SBLOB
IL MOCHI E' PIU' BUONO QUANDO E' COTTO.
OH!

E ORA TI CONGELERO' E TI CONSERVERO' FINO AL MOMENTO GIUSTO!
TI HO ACCHIAPPATO!
NON FARLO! NON VOGLIO MORIRE AVVINGHIATO AD UNA MONTAGNA DI MOCHI!
DANNAZIONE!
COS...?!
GWOOOSH

Q-QUANTO SONO FELICE...

SIGH SIGH

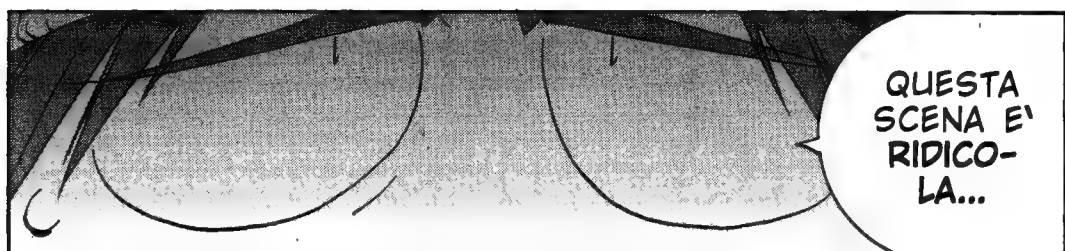
L-LEI E' COME UN ANGELO, UNA DEA, L'IN-CARNAZIONE STESSA DI BUDDA!

LA PORTA VA CHIUSA A CHIAVE!

ZITTO! E' GRAN-DIOSO, NON TROVI?!
VAI, MOCHI-MOCHOR!

E QUEL-LO COSA SAREBB-BE...?

NON OPPORRE RESISTEN-ZA!
THUMP

RRRRRUMBLE

QUESTA SCENA E' RIDICO-LA...

MO-CHIMO-CHOR... IN AZIO-NE!
THUD
OUGH!
A-ACCI-DENTI...
THUMP
THUMP
PER-FETTO! E ORA CATTURA TAKAAKI!
GROWL!
SI', VABBE', PERO' COSI' NON FA VERAMENTE PAURA...

MA... VERAMENTE AL GIORNO D'OGGI NON VANNO PIU' DI MODA GLI AGGANCIAMENTI...
E' VERO... SE LO FACESSIMO, CE NE VERGOGNEREMMO...
UBBIDITEMI O VI MANGIO TUTTI!
BLINK
FORMAZIONE D'AGGANCIAMENTO!
WOSH
WOSH
WOSH
CLANK
CLANK
THROOOM
OOH, MALEDIZIONE...
NON POTRO' MAI PIU' FARMI VEDERE IN QUESTO QUARTIERE COMMERCIALE!

SIGNORA, MI PRENDO UN PO' DI MOCHI!*

COME? COSA?

ZIK

ZIK

ZIK

BLINK

GROWL!

SI STA SCATENANDO...

*TIPICO DOLCE MOLLE E APPICCICOSO RICAVATO DAL RISO COTTO E POI PESTATO A LUNGO. KB

GROOWL
STHUMP
NON VOGLIO ASSOLUTAMENTE ESSERE UCCISO DA UNO SCARABOCCHIO DEL GENERE!
CATTURA TAKAAKI!
AAH AH AH AH AH!
WHAM
E' SBILENCO COME DISEGNO, MA HA QUALCOSA DI RIPUGNANTE!

SCRIB SCRIB
COS...?! LO STAI FACENDO SUL SERIO?!

FLAP

AAH AH AH AH AH! CHE RAZZA DI SCARA-BOCCHIO!
SEI PROPRIO INCAPACE DI DISE-GNARE!

BIP

FLAP

N-NON SARA' MICA CHE...
...QUEL DISEGNO ADESSO SI MATE-RIALIZZE-RA'?!

FLAP

AH!

NON TI LASCERO' FUGGIRE.

HMMM

MA GUARDA... HAI PER CASO INTENZIONE DI DISEGNARE QUALCOSA...?

KLINK
TLINK
HMMMM
PLUSH
BLOOOOSH
...
SPLOSH
E HOP!

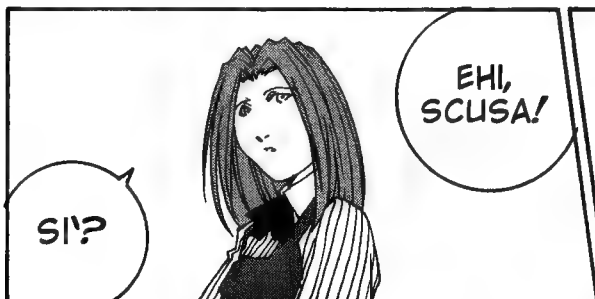
AHIAHIAH! BRUCIA!
PORTAMI DEL LATTE FRESCO!
S-SÌ... SUBITO!

HMMMM
E HOP!
PLUSH
...
C-CHI MI PAGA, ADES-SO...?

PRO-BABILMENTE INVIERANNO QUALCUN ALTRO IN QUESTO MONDO, PER PRENDERE QUELL'UOMO.

EHI, SCUSA!

SI'?

FORSE IL GEROFANTE PERDONERA' IL NOSTRO ERRORE, SE PORTEREMO TAKAAKI CON NOI!

E IO UN'ALTRA TAZZA DI LATTE.

FLIP

UN CAFFE'.

AH... C-CERTO...

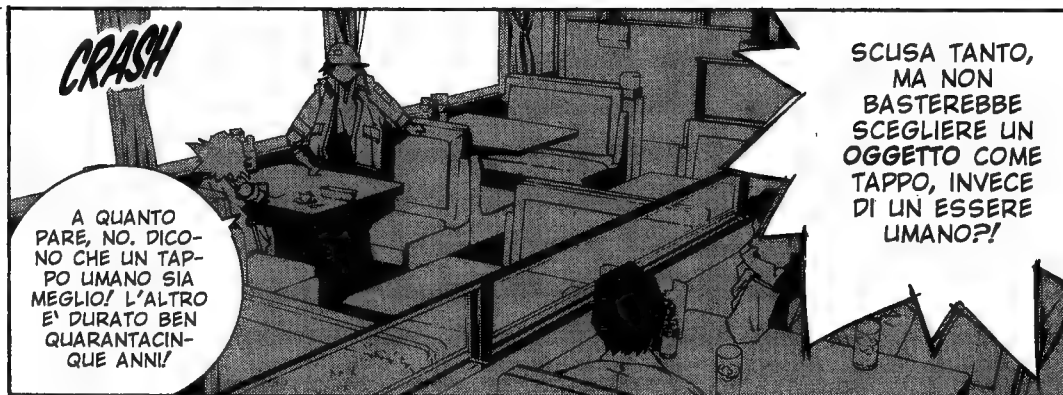
ALLORA DOBBIAMO IMPEDIRE CHE SI DI-LEGUI.

EHI, MA TI RENDI CONTO?! SE IO DIVENTASSI QUEL TAPPO, SAREI COSTRETTO A RIMANERE TALE PER TUTTA LA VITA, NON E' COSI'?!
LA PERSONA CHE FECE DA TAPPO PRIMA DI ME... IN REALTA' E' MORTO, NON E' VERO?! PERCHE' MAI DOVREI ACCETTARE DI FARLO IO?!

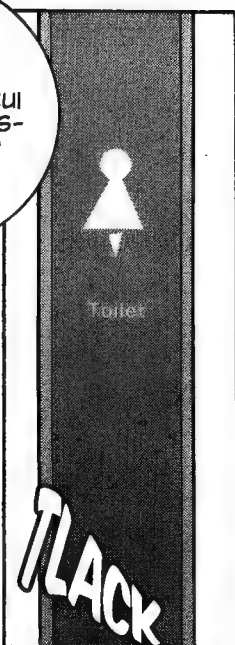
IL GEROFANTE STESSO TI HA NOMINATO.
DICE CHE IL TAPPO PRECEDENTE ASSOMIGLIAVA A TE.
QUANTO CI HAI MESSO IN BAGNO?
FLIP

IN COSA MI SOMIGLIAVA?

IN FACCIA.

↑ NON SI USA COSI'!

L'ETERE DEI COLORI E' LA SOSTANZA DI CUI IL NOSTRO STESSO MONDO E' COSTITUITO!

Toilet

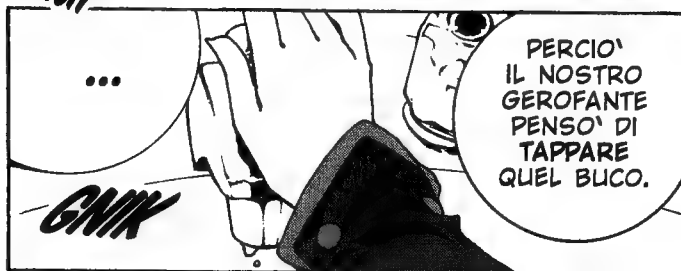
SPLASH

...E SE VIENE A MANCARE, OGNI COSA PERDE COLORE.

SPLASH

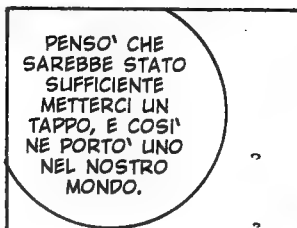
TLACK

...MA NEL MONDO DEI COLORI SI CREO' UNA FALLA... ACCADDE QUARANTACINQUE ANNI FA, CALCOLANDO SECONDO LA VOSTRA UNITA' DI MISURA TEMPORALE.

...

GNIK

PERCIO' IL NOSTRO GEROFANTE PENSO' DI TAPPARE QUEL BUCO.

SSSHHHH

IN SEGUITO, PER QUARANTACINQUE ANNI NON ACCADDE NULLA.

PENSO' CHE SAREBBE STATO SUFFICIENTE METTERCI UN TAPPO, E COSI' NE PORTO' UNO NEL NOSTRO MONDO.

TAP

PERO'...

DA QUELLA FALLA INCOMINCIO' A FUORIUSCIRE L'ETERE DEI COLORI!

* DA DOVE VENIVANO, APPUNTO, COMPILER E ASSEMBLER! KB

POSSIBILE CHE NON ABBIATE FATTO RICERCHE, PRIMA DI VENIRE QUI?
NON ERAVAMO VENUTE PER STABILIRCI QUI, QUINDI E' OVVIO CHE NON ABBIAMO FATTO NESSUNA RICERCA!

SI', CAPISCO...
P空車
P

L'UNICO NOSTRO OBIETTIVO ERI TU!
PUFF PUFF!

TU... HAI LA LINGUA VELENOSA!
SENTI CHI PARLA!

ORA CHE CI PENSO... IO NON SO NULLA DEL VOSTRO MONDO DEI COLORI!
COM'E' FATTO?

IL MONDO DEI COLORI GOVERNA TUTTA LA SCALA CROMATICA ESISTENTE! CREDI CHE IL VOSTRO UNIVERSO SIA INDIPENDENTE DA TUTTO? HAH!
SAI PERCHE' ESISTONO I COLORI, QUI DA TE? GRAZIE ALL'ESISTENZA DEL NOSTRO MONDO! NOI CONTROLLIAMO QUALSIASI SFUMATURA COLORATA PRESENTE DA QUESTE PARTI...

MA LA SUA COMPAGNA, ASSEMBLER, CHE ERA ARRIVATA INSIEME A LEI, RIMETTEVA SEMPRE TUTTO A POSTO!

POSSIBILE CHE VOI NON ABBIATE UN POTERE DEL GENERE?

ZZZZ

NO.

FAI PARAGONI?

VABBE', QUESTO NON HA MOLTA IMPORTANZA...

DOPOTUTTO, CON I POTERI DI CUI QUESTE DUE SONO DOTATE, SARA' FACILE CONQUISTARE IL MONDO INTERO!

BLINK

SCUSATE...

...DI COSA STATE PARLANDO?

PSST PSST

*CASPITA, RAGAZZI! UN BEL TUFFO INDIETRO NEL TEMPO! ANDATE A RILEGGERVI **KAPPA MAGAZINE** DAL NUMERO 9 AL 28 E MEZZO! KB

FLAP
FLAP
QUELLO CHE IN-TENDO...
...E' CHE **SO BENISSIMO** CHE SIETE DOTATE DI UN POTERE FORMIDABILE, MA PERCHE' ATTRAVERSO DI ESSO NON FATE ALTRO CHE **DISTRUGGERE?!**
PERCHE' TU SEI **FUGGITO**.
SE NON RICORDO MALE, TEMPO ADDIETRO UNA TIZIA DI NOME **COMPILER** VENNE NELLA CIRCOSCRIZIONE DI NERIMA DA UN ALTRO MONDO.*
DISTRUGGEVA **TUTTO** QUEL CHE SI TROVAVA DAVANTI!

MIO PADRE E' UN FOTOGRAFO SPECIALIZZATO IN SOGGETTI NATURALI... O, MEGLIO, FOTOGRAFA ESCLUSIVAMENTE AURORE E CIELI.
MIA MADRE GLI FA DA MANAGER E ASSISTENTE, E L'ACCOMPAGNA SEMPRE. QUINDI NON TORNANO QUASI MAI A CASA.

ALLORA NON C'E' NESSUN PROBLEMA, PER QUESTA SISTEMAZIONE...
INTENDI IL FATTO CHE VOI VIVIATE DA PARASSITI A CASA MIA?
QUI C'E' POCO DA SCHERZARE! IO SAREI DOVUTO VENIRE NEL VOSTRO UNIVERSO...
...E IN CAMBIO, SAREI DOVUTO DIVENTARE IL RE DI QUESTO MONDO, NON E' COSI'?!

...SE TU AVESSI SALVATO IL NOSTRO UNIVERSO...

CERTAMENTE.
...MA POTEVA AVVENIRE SOLTANTO...

PERCHE' HO COME L'IMPRESSIONE CHE IL MIO MONDO SI ESTINGUERA' PRIMA DEL VOSTRO...?
POF

SIGH...

PRENDI QUESTI SOLDI E VA' SUBITO A COMPRARE DEI DAIFUKU! E CHE SIANO SOFFICI COME LA NEVE!
CRUSH
U-UN MOMENTO...
MI RACCOMANDO! COME LA NEVE!
SBAM
AH... EHI...

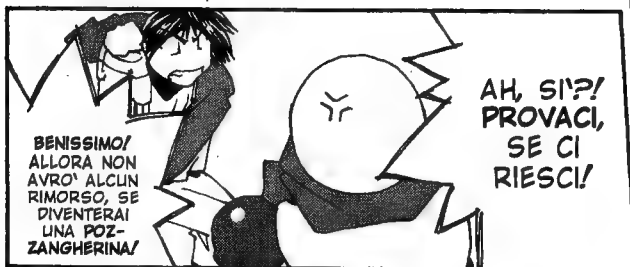
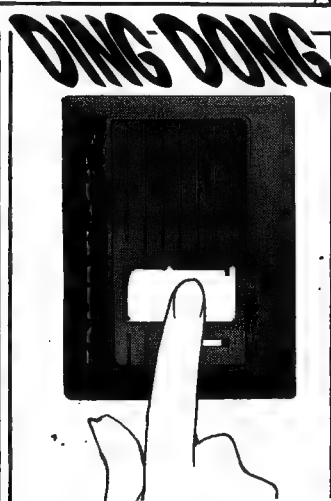
...TA-KAAKI...

DOVREI COMPRARE...
...DEI DAIFUKU SOFFICI COME LA NEVE... CON QUESTI SOLDI...?

VAM
ECCO, HO APPENA MANDATO UNA PERSONA A COMPRARLI, SODDISFATTO?!

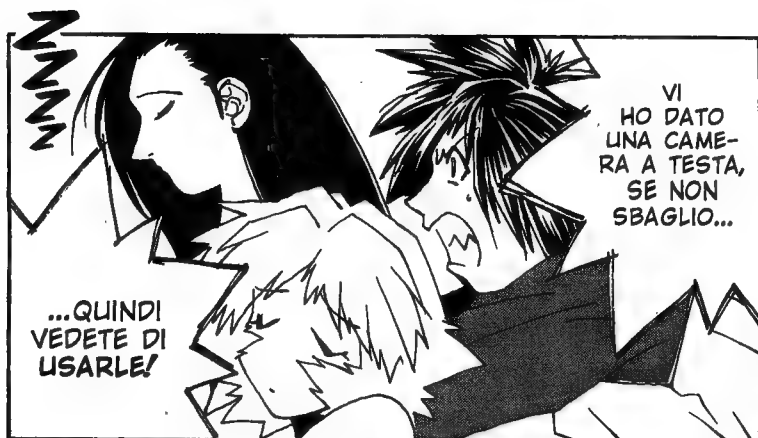
MA CHE...?
DOVE E' IL PUPAZZO DI NEVE...?

ZZZZZ
STA DORMENDO?!
ZZZZZ

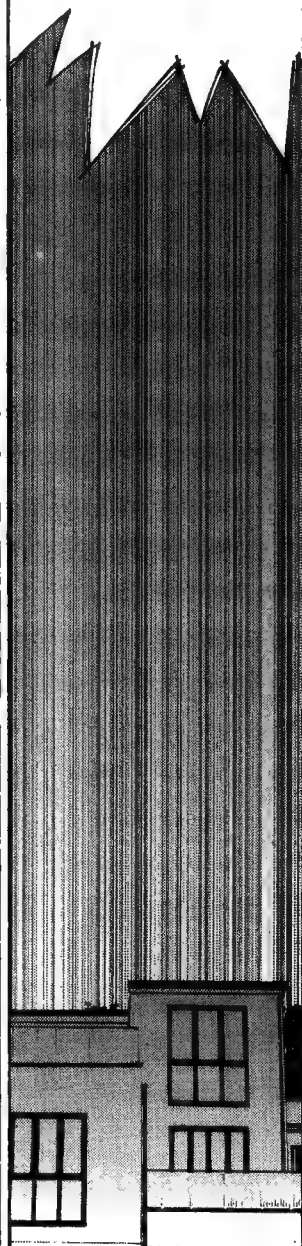
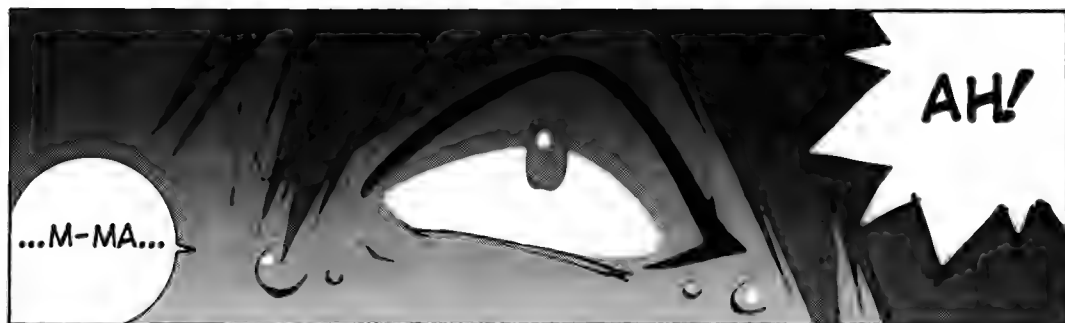
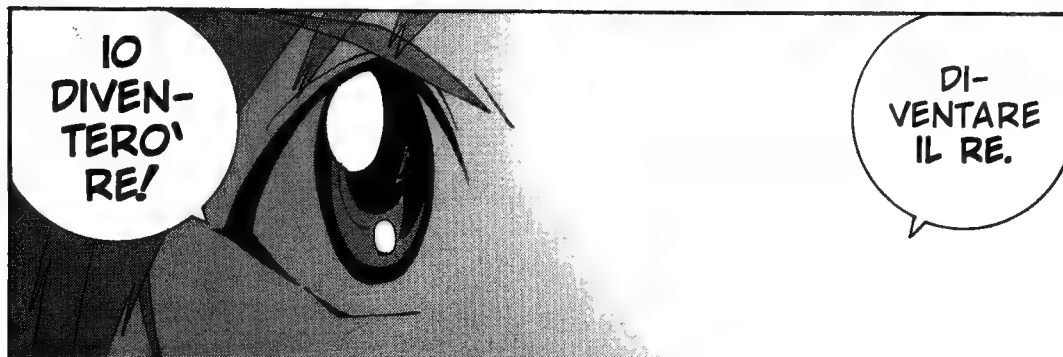
DI' UN PO'... TU VIVI DA SOLO IN QUESTA CASA?
DOVE SONO I TUOI GENITORI?

TI VERSERO' ADDOSSO DELL'ACQUA BOLLENTE E TI SCIOGLIERO'!
AH, SI'?! PROVACI, SE CI RIESCI!
BENISSIMO! ALLORA NON AVRO' ALCUN RIMORSO, SE DIVENTERAI UNA POZZANGHERINA!
EHI, TU, BIANCA! QUESTO PUPAZZO DI NEVE E' TUO, VERO?! VEDI DI TENERLO A BADA!
IO NON MI CHIAMO BIANCA...
POTETE FARE UN PO' DI SILENZIO, PIUTTOSTO? STO PENSANDO ALLE MISURE CHE SAREBBE IL CASO DI PRENDERE DA ORA IN POI...
SUP SUP
VOGLIO... UN... DAIFU...
OOH, VA BENE, VA BENE! TE NE COMPRERO' UNO, BASTA CHE TE NE STAI UN PO' ZITTO!
DING DONG
...
VLAM
HIBIKI!
AAH!

HO FATTO BENE A FUGGIRE, APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE CHE SI ERA CREATA...
SECONDO IL RESOCONTO DI ALCUNI TESTIMONI OCULARI, ALL'IMPROVVISO E' CADUTO DAL CIELO UN TRENO DELLA LINEA CHUO DELLA JAPAN RAILWAYS...

SE DOVESSERO SCOPRIRE CHE TUTTO QUESTO E' STATO CAUSATO DA QUELLE DUE TIPE, RISCHIEREI L'ODIO INCONDIZIONATO DI CHIUNQUE!
SOLO A PENSARE AL RISARCIMENTO DANNI CHE POTREBBERO CHIEDERMI, MI VENGONO I BRIVIDI... COMUNQUE, E' STATA UNA FORTUNA CHE NON CI SIANO STATI MORTI...

...UNA TAZZA DI LATTE, GRAZIE...
YAWN!
TUP
IO VOGLIO UN CAFFE'.
NERO, SENZA ZUCCHERO.
KLING

IO UN DAIFUKU SOFFICE COME LA NEVE, GRAZIE.
NON NE HO.
E PERCHE' NON NE HAI?!
E PERCHE' DOVREI AVERNE?! NON E' MICA UN OBBLIGO!

ZZZZ
VI HO DATO UNA CAMERA A TESTA, SE NON SBAGLIO...
...QUINDI VEDETE DI USARLE!
SVEGLIATEVI, BRUTTE SCEME! COME VI PERMETTETE DI DORMIRE SOPRA DI ME?!
ALE'!
THUMP
E VIA!
THUMP
A CAUSA DELLA MISTERIOSA ESPLOSIONE AVVENUTA IERI, L'USCITA EST DELLA STAZIONE DI SHINJUKU E' ATTUALMENTE CHIUSA.
AH!
QUANDO SE NE ANDRANNO DA QUI, GLIELE FARO' RIDIPINGERE COM'ERANO PRIMA DEL LORO ARRIVO!
DANNAZIONE! HANNO DIPINTO LE RISPETTIVE CAMERE, COSI' ORA MI TROVO UNA STANZA TUTTA BIANCA E UN'ALTRA TUTTA NERA!
TAP
TAP

...CHE COSA...?

EHI...

SONO SERISSIMO, COSA VI CREDETE?!

Kia Asamiya

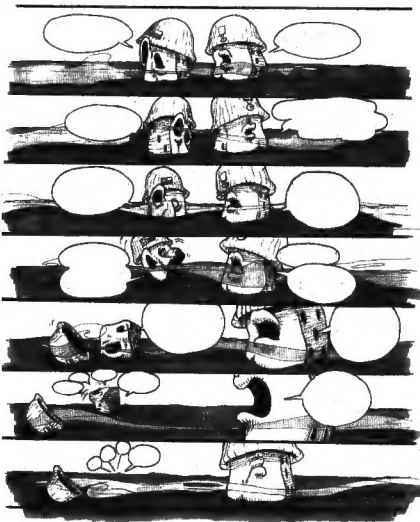
COLOR PRI

2nd. COLOR: UNA BRUTTA PIEGA

maggior intensità possibile al lettore.

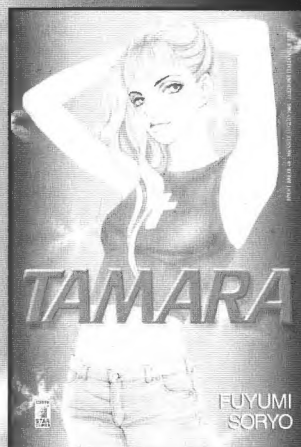
Michela Monticelli, Prato. Michela ha realizzato un'illustrazione molto drammatica, di forte impatto visivo, ma per qualche ragione anche delicata. Consigliamo anche a tutti gli altri illustratori di fare attenzione nella fase di colorazione al computer, poiché a volte qualche piccolo difetto può rischiare di essere ingigantito in fase di stampa, compromettendo la qualità dei vostri elaborati.

Andrea Bersani, Bologna. Un'illustrazione professionale che non abbiamo avuto il coraggio di pubblicare in copertina. Il messaggio è chiaramente ironico, ma forse, visto che l'intento era quello di commemorare un evento *molto* particolare, abbiamo puntato a qualcosa di diverso. Un buon lavoro, comunque, ribattezzato qui in redazione "La Befana Atomica".

Davide Della Noce

Lo spazio è quello che è, e non riusciamo a dare un consiglio personalizzato a tutti quanti. Vorremmo citare però i nominativi di tutti coloro che, a nostro avviso, dovrebbero cercare di dedicarsi assiduamente al fumetto o all'illustrazione, perché nei loro lavori abbiamo trovato buone prospettive, o sul fronte del disegno, o su quello della narrazione, o anche solo su quello dell'originalità. Per cui, un invito a proseguire nello studio della Nona Arte va di tutto cuore a (in ordine sparso): **Marika Boero**, Genova; **Stefano Foletti**, Milano; **Elena Filippi**, Zovencedo (VI); **Carlotta Moiso**, Torino; **Nicola Rizzo**, Campi Bisonzio (FI); **Sara Menichelli**, Genzano di Roma; **Rosa La Rana**, Pozzuoli (NA); **Donato La Bella**, Torino; **Enrico Montaperto**, Arcola (SP); **Luigi Terzi**, Torino; **Rita Giaon**, San Vendemiano (TV); **Alessandra Marzano**, Pisa; **Davide Conforti**, Torino; **Marco Addati**, Gioia del Colle (BA); **Andrea Brandetti**, Roma; **Simone Giudici**, Roma; **Marco Cristini**, Colorina (SO); **Valentina Branchi**, Desenzano (BS); **Samuele Lombardo**, Pernumia (PD); **Anna Milani**, Zeme (PV); **Samuela Maltoni**, Ravenna; **Marcello Palumbo**, Modugno (BA); **Francesca De Pieri**, Mestre (VE).

Appuntamento a fine ottobre su Kappa Magazine 160 con il NONKORSO 5!

Andrea Bersani

Michela Monticelli

KM

AGOSTO

SHIZUME

Yuzo Takada

9 771129 984007 50157

KAPPA MAGAZINE 157

COLOR PRI • SHIZUME • NUVOLE DI DRAGO • MOKKE

OTAKU CLUB • OH MIA DEA • MOON LOST • NARUTARU

Star Comics